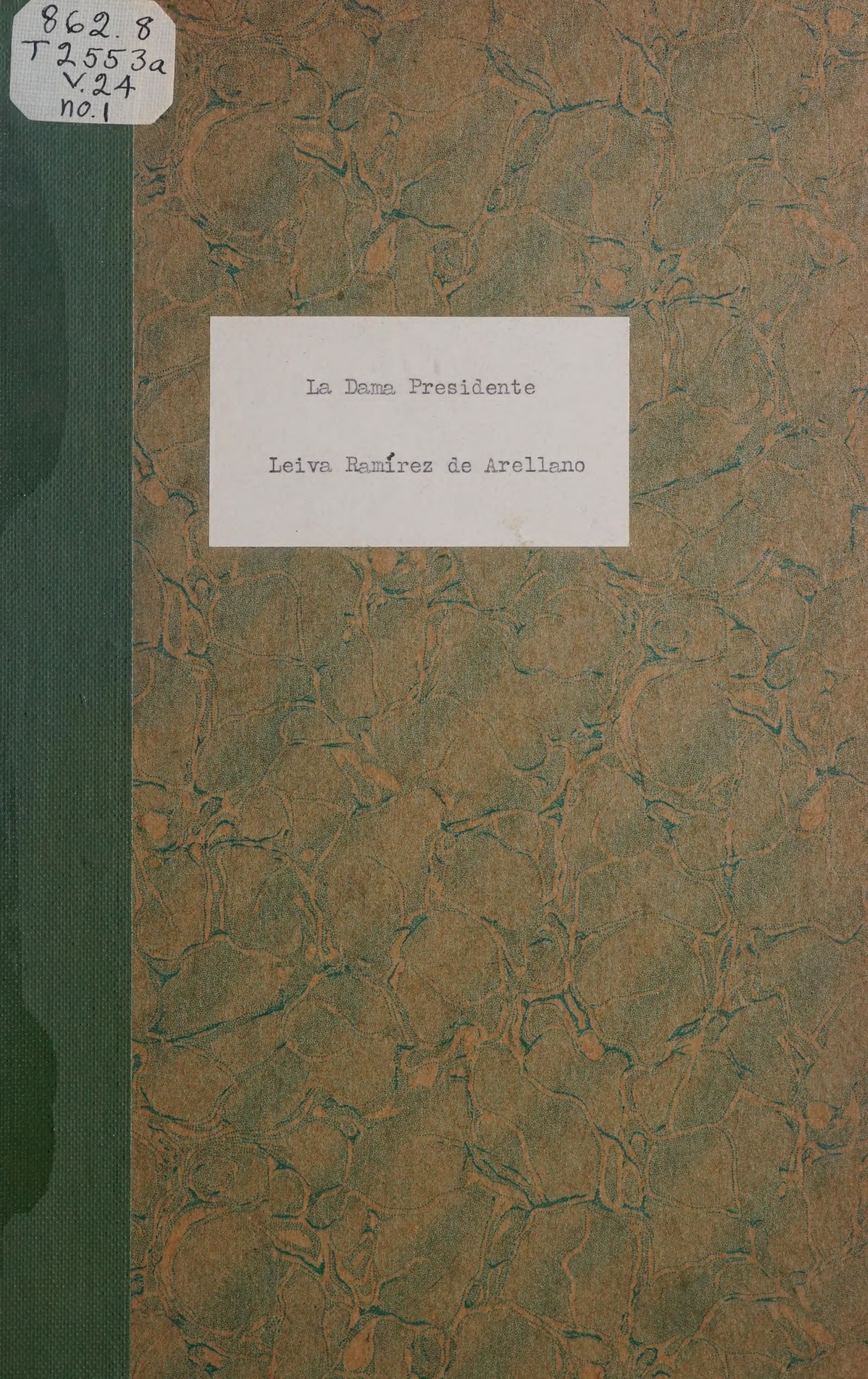


862.8
T2553a
V.24
no.1

La Dama Presidente

Leiva Ramírez de Arellano

THE UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
LIBRARY

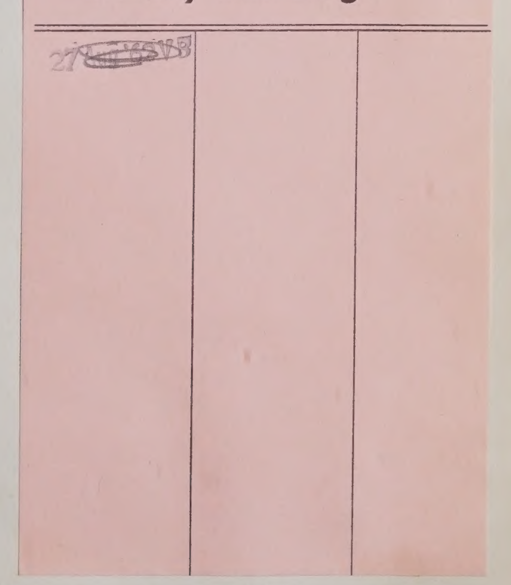



THE
BORRAS COLLECTION
FOR THE STUDY OF
SPANISH DRAMA

ACQUIRED THROUGH GIFT
FROM THE CLASS OF 1923

862.8
T2553a
v.24
no.1


a 00003 494542


This book must not be taken from the Library building.

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

https://archive.org/details/ladamapresidente00leiv

COMEDIA FAMOSA.

# LA DAMA PRESIDENTE.

## DE DON FRANCISCO DE LEYVA.

Hablan en ella las Perſonas ſiguientes.

*Ceſar Urſino.*
*Fadrique, Duque de Milàn.*
*El Duque de Florencia, Viejo.*
*Don Pedro, Viejo, Letrado.*
*Martin, Gracioſo.*
*Un Sargento, Criado.*
*Octavio, Criado.*
*Un Pleiteante.*
*Alcayde de la Carcel.*
*Angela, Dama.*
*Iſabèl, Dama.*
*Inès, Criada.*
*Flora, Criada.*
*Un Caballero de Ronda.*
*Un Paſſeante.*

## JORNADA PRIMERA.

*Salen Ceſar, y Martin.*

.Aunque oy es el primer dia,
ſar, que exerzo el oficio
l eſtàr en tu ſervicio,
r ſuerte, y fortuna mia,
nozco, que algun cuidado
corazon atheſora,
es á eſta calle en un hora
as de mil vueltas has dado,
aunque es mui facil de vèr,
e ſerá de amor tu afân,
es foraſtero, y galán
eſtâ ello dando â entender,
amor, que te he cobrado
s horas, que te he ſervido,
ue aunque tu pan no he comido
ampoco no le he almorzado)
preguntarte me obliga
gas, ſi es lo que pensé,
e criado tienes, que
ayudarâ en tu fatiga:
no es porque eſtoi delante
alabarme, ſeñor,
as en la hermandad de Amor
no ay mejor diſciplinante;
no ay hechizera, no ay bruja,
que me iguale en lo trazado,
porque enſartarè un recado
por el ojo de una aguja:
darè un papel, ſi me enfado,
en preſencia de una madre,
de hermano, marido, y padre,
y aun delante de un cuñado,
y ſin que nada me dès,
porque fuera ſimonìa,
quando aqueſta es obra pia,
hacerlo por interès:
Habla, pues, que aunque pobrete,
oy á ſervirte me obligo,
que en mi tendràs un amigo,
por no decirte alcahuete.

*Ceſar.* Martin, de tu humor al vèrte,
cree, que me aficionè,
y por eſſo procuré
â mi ſervicio traerte;
pues aunque traxe criados
baſtantes para aſsiſtirme,
no pueden aora ſervirme



862.8 T253a v.24 no.1

en amorosos cuidados,
porque, al fin, estân bozales,
como forasteros son.

*Mart.* Señor, esta profession
es para los naturales.

*Cesar.* Pues tu voluntad entiendo,
lo que pretendo, y quien soi
te contarè, y sabràs oy
quien soi, y lo que pretendo.
De Florencia natural
soi, donde heredé la sangre
de los heroicos Ursinos,
de cuyo noble linage
cabeza he quedado; Cesar
mi nombre es, del Duque el grande
deudo tan cercano, que
à faltar la incomparable
hermosura de Isabela
(que el Cielo mil años guarde,
para que mi dueño sea)
heredero incontrastable
fuera del Estado yo:
el decirte aquesto baste,
pues conoceràs con esto
los que me ilustran realces.
Pretendiò el Duque casar
à Isabela, quando amante
de su Cielo en firmes luces
era mariposa errante.
A esta pretension dichosa
de Potentados, y Grandes
mucho numero llevò,
y entre ellos los arrogantes
Duques de Milàn: los Duques
digo, porque eran iguales
los dos que la posseian,
pues la Duquesa su madre
de un parto à los dos diò al Mundo,
y con la turbacion grande,
por ser el parto mui recio,
fuè causa, que se ignorasse
qual el heredero fuesse,
y en una duda tan grave
se difiniò por entonces,
que el Estado ambos gozassen.
Con paz, y quietud de todos
criaronse assi: y capaces
ya de razon, y de edad,
entre los dos trato hacen,
que el que feliz mereciere,
que con Isabela case,
del Estado de que goza
le dexe al otro la parte,
que por la duda possee;
y de la belleza amantes
de la Duquesa Isabela,
de su Estado despojarse
à un tiempo los dos desean;
mas no era fineza grande
por una parte de un Reino,
llevar un Cielo por parte.
Conrado, pues, y Fadrique
pùblica palestra hacen,
defendiendo, que ellos solos
son los que pueden llamarse
à la eleccion de Isabela,
y de un torneo al combate
à los pretendientes llaman.
Llegò el dia, y al instante
(dexo el heroico valor,
y los esfuerzos galantes,
las galas, y las libreas,
que en el torneo admirable
pasmaron el pensamiento,
porque mi passion me hace
dàr prissa con sentimiento
de que en otra cosa hable)
de aventurero salì
al circo, sin dàrles parte
à mis amigos, ni deudos,
al Duque, ni à Isabela: antes
que estaba enfermo fingì,
porque mas dissimulasse
mi intento: Diràs aora,
por què causa el disfrazarme
intenté, quando te he dicho
el noble sèr de mi sangre?
Y respondote, que el ser
Vassallo, fuè quien me hace
ocultarme de esta suerte:
porque si el Duque alcanzasse,
que à Isabela pretendia,
fuera à sus iras examen.
En un Andaluz morcillo,
hijo adoptivo del ayre
salì, y el animal fiero,
que por los ojos Volcanes
arroja, que recogiò
del fuego de mi corage,
con su aliento me decia,
tascando los alacranes:
Andaluz soi, Cesar eres,
ambas causas son bastantes
para que por victorioso
oy la Fortuna te aclame.
Conrado en el puesto espera



RBC/NcU

en un Overo, que Athlante
pretendiò ser del Planeta
mas luciente: la seña hacen
de acometer, y partiendo
entrambos brutos iguales,
tan veloces la carrera
passaron, que examinarse
de la vista no dexò,
si es que pâsan, ô que parten.
Rompimos las lanzas, que hechas
breves atomos del ayre
con tal violencia subieron,
que pudieron abrasarse
en la encendida region,
y las que subieron antes
al fuego duras astillas,
baxaron ceniza facil.
Empuñamos los azeros,
vuelto el valor en corage,
y buscandonos briosos,
Conrado con arrogante
valor, sobre mi zelada
descarga golpe tan grande,
que me huve menester todo
al resistirle constante;
mas entrandole una punta,
por el breve hueco que hace
la visera, tal acierto
logré, que â la herida grave
de Conrado, el cruel orgullo
fuè â mi valor ruina facil.
Cayò del caballo muerto,
y su hermano, y sus parciales,
traicion dicen, y su muerte
quieren vengar con mi sangre.
Los Padrinos me defienden;
y en fin, entre todos se hace
una batalla sangrienta,
hasta que vino â hacer pazes
la noche, que diò lugar
para poder escaparme
de tanto enemigo azero;
y en una Quinta distante
de Florencia me retiro,
disponiendo mi viage
â Genova, donde estoi
avrâ un mes; y pues ya sabes
quien soi, y la causa has oìdo
de que oy en Genova me halle
de mi Patria desterrado,
temiendo del Duque el grande
enojo, de mis contrarios
seguido, y al dolor grande
de la ausencia de Isabela
postrado el corazon, sabe,
que otra pena, otro martyrio,
otro tormento es quien hace
mas guerra en mi alma: aora
escuchame, y no te espantes,
que teniendo el corazon
lleno de tantos pesares,
y siendo qualquiera de ellos
tan sin competencia grande,
se haga lugar en el pecho
como el mayor de los males.
En esta calle que miras
(mal dixe en llamarle calle,
no es sino Cielo, pues es
dichoso alvergue de un Angel)
vive; mas ya te lo dixe,
si bien anduve ignorante
en llamarla Angel no mas,
pues Angela es mas que Angel.
No te la quiero pintar,
pues quanto mas te la alabe,
ha de acabar en ofensa
lo que en aplauso empezare.
Pero mira allâ en tu Idèa,
considera la mas grande
belleza, la perfeccion
mayor, la mas admirable,
que naturaleza pudo
formar, ô fingir el Arte,
y es Angela: pero tente,
no lo pienses, que la agravies
es preciso, pues possible
no es, que aunque en matizes gastes
todas las perlas del Sur,
de la Arabia los metales,
del Alba toda la risa,
del Sol todos los esmaltes,
que con su belleza aciertes;
pues quando grande la saques,
harâs grande una belleza,
pero no la harâs tan grande.
De un Caballero Letrado
hija es, y de la sangre
de los valerosos Darias,
cuya nobleza se sabe.
Este es el dueño que adoro,
con tal terneza, que antes
que la Aurora â sus balcones
bañe de alegres celages,
marmol â la puerta soi,
y estatua de sus umbrales.
Algunos dias â Missa

769770

este hermoso Cielo sale
à una Iglesia que está enfrente,
y aguardandola à que passe
estoi, yendo prevenido
de mil amorosas phrases
con que decirla mi amor,
y en viendola, tan cobarde
animo, que los accentos,
que estudié para explicarme,
ò su respecto los turba,
ò mi temor los deshace;
mas como los ojos son
idiomas tan elegantes,
que con muda voz se explican,
y es sobrescripto el semblante,
que declara à quien dirige
el alma afectos amantes,
los mios ha conocido,
y con un mirar afable,
con una compuesta risa,
y con un ceño agradable
parece que me decia,
contrariedad grande hace,
los ojos tan atrevidos,
y la lengua tan cobarde.
Ayer à hablarla lleguè,
y dixo antes que empezasse:
Si es que algun pleyto teneis,
id para que le despache
à mi estudio, y perdonad,
que el sitio ausentar me hace,
Oy resuelto à hablarla vengo,
y assi que salga su Padre
aqui espero: Esta es, Martin,
la pena que me combate,
el cuidado que me aflige
tanto, que olvidar me hace
de mi Patria, de Isabela,
y el Duque, sin acordarme
mas que de este hermoso hechizo,
dulce ocasion de mis males:
Su hermosura he de gozar,
aunque para ello arriesgasse
la vida, y el alma toda,
pues quando miro abrasarme
de aqueste apacible fuego,
es de mi valor ultrage,
desdoro de mi soberbia,
y de mi aldvez desaire,
que pudiendo de atrevido
quiera morir de cobarde.
*Mart.* Atentamente he escuchado,
señor, y por no cortarte
(pues lo sintiera el Poeta)
el hilo de tu Romance:
de esta Dama no te he dicho
las gracias, y habilidades:
mas oyelas, y será
esta la segunda parte.
La Dama que te ha prendado,
hija es de Don Pedro Doria,
su noble sér es probado,
y su riqueza notoria,
que es harto, siendo Letrado.
Angela, con fuerza tal
su ingenio inclina subtil
à esta Ciencia universal,
que passò por lo Civil
por saber lo Criminal.
Con tan extraña aficion
estudió sin darse tregua,
que con la mucha opinion,
su Padre en su oposicion
es Letrado de la legua.
Como es bella, con placeres
pleyteantes la vìn à vér,
y entran hombres, y mugeres,
ellas por sus pareceres,
y ellos por su parecer.
Tantos à galantearla
assisten, que son sin cuenta
cada qual piensa pescarla,
y ay hombre que un pleyto intenta,
por tener lugar de hablarla:
Ella se hace de los Godos,
quando ellos mas lisongeros
la sirven por varios modos,
y no se le dà de todos
las coplas de Don Gayferos.
Como por su profession
goza de uno, y otro necio,
satisface la aficion,
que la comunicacion
es causa de menosprecio.
De los hombres la passion
ella la estima en un pito,
y yo he dado en la razon,
que le falta el apetito,
como está sin privacion.
Su honor, calidad, y sèr
conserva con noble pecho,
y dice, que aunque es muger,
tuerto no tiene de hacer
para informar en derecho.
De animo es tan arrogante,
que porque se le atreviò

un dia cierto Estudiante,
la cabeza le llenò
de textos con un estante.
Por cosa desesperada
nadie ya à quererla ossa,
y es por nombre celebrada
de la Sierpe mas hermosa,
y de la Dama Letrada.
Este, pues, sòlo es bosquexo
de la que à tu ardor dà sed,
que otras muchas cosas dexo,
y assi, toma mi consejo,
y echa à otra parte la red;
por si pretende tu pecho
declararle, si la enfadas,
ya que no salgas de hecho,
de favores satisfecho,
saldràs harto de puñadas.
*Ces*ar. Què tan cruel, tan inhumana
el dueño es, que mi alma rige,
y à los hombres tan tyrana?
*Ma*rt. De veneno es dulce dige,
y escorpion de filigrana.
*Ces*ar. Yo en lo que sus ojos siento,
y de sus divinas partes
no espero rigor violento.
*Ma*rt. A la primer nueva partes?
Pues escuchame este cuento.
Un mozo, enfermo tenia
de los ojos à su padre,
y curarlo pretendia,
que en efecto lo queria,
como si fuera su madre.
El remedio procurando,
en un libro que se hallò
de Medicina, hojeando,
un capitulo encontrò
de lo que andaba buscando:
Abrojos para los ojos
el primer renglon decia,
y sin leer mas sus arrojos,
como Estrella que Dios guia,
fuè al campo à buscar abrojos.
Dos almorzadas mui buenas
traxo, y que quiso, ò no quiso,
al padre, que vè sus penas,
en los ojos al proviso
le puso un par de docenas.
Un lienzo mui apretado
encima le puso luego,
con que al padre desdichado
le faltaron de contado
los ojos, y quedó ciego.
A leer volviò con enojos
los renglones, y al mirarlos
de espacio, vieron sus ojos,
para los ojos abrojos
son buenos para sacarlos.
Aora puedes aplicar
el cuento, pues te conviene.
*Cesar.* Violento aquì viene à estâr.
*Mart.* Algo larguillo le viene,
mas puedese acomodar.
*Cesar.* Ven, pues, que à que salga espèro,
su padre, allì retirado.
*Mart.* En fin, no te persuado?
*Cesar* Què puedo hacer, si me muero?
*Mart.* Abrojo, y lienzo apretado. *vans.*
*Salen el Duque, viejo, Isabela llorando, y Flora, y acompañamiento.*
*Duq.* Suspende, hija Isabela,
essa pena prolixa,
que tu valor desvela,
no tu hermosura aflixa,
pues si faltò Conrado,
en Fadrique te queda tu traslado.
No tu llanto publiques,
que pudiste inclinarte
à Conrado, y Fadrique
rendida pueda hallarte
à passion amorosa,
quando alegre te espera por esposa.
Que aunque su hermano era
el infeliz Conrado,
à quien con muerte fiera
Cesar diò muerte airado,
con los tiernos desvelos
de un hermano tambien se tienen zelos.
*Isab.* La pena, padre, y señor,
que en mi tan sentida vès,
efecto de dolor es,
no es efecto del amor;
pues quando miro el rigor
de Cesar, que fementido
(perdona, Cesar querido) *ap.*
diò à Conrado muerte fiera,
si â Fadrique sucediera,
lo mismo huviera sentido;
pues mi afecto tan igual
fuè, que en amor, y desden,
ni à Conrado quise bien,
ni à Fadrique quiero mal:
el vèr aquel fin fatal
me tiene de dolor llena;
(pues de Cesar me enagena) *ap.*
y assi del llanto el rigor

no lo mires como amor,
pues lo siento como pena.
*Duq.* Del traidor Cesar sabrè
castigar la alevosia.
*Isab.* Ay Cesar del alma mia! *ap.*
*Duq.* Y su cabeza pondré:-
*Isab.* El Cielo vida le dè. *ap.*
*Duq.* A mis plantas:- *Isab.* Què color! *ap.*
*Duq.* Verá el Mundo mi furor,
porque cortando sus vuelos:-
*Isab.* No lo permitan los Cielos. *ap.*
*Duq.* Tenga exemplo mi rigor.
*Flor.* Fadrique viene. *Duq.* Lugar
à que te hable quiero darle:
tu procura desvelarle
de tu pena. *Isab.* Procurar
quisiera yo sossegar
de mi pena repartida.
*Sale Fadr.* A buscar vengo la vida
adonde, si bien se advierte,
hallò Conrado su muerte.
*Isab.* Fui yo acaso su homicida?
*Fadr.* Sì, por gozar vuestros ojos
su vida miro perdida,
vos le quitasteis la vida,
no de Cesar los enojos,
con que de vos fué despojos,
mas que del contrario azero:
pero yo lograr espero
mayor rendimiento ufano,
pues vos matasteis mi hermano,
pero yo por vos me muero.
*Flor.* Que no lo pescàra, yo *ap.*
creo, que esso verdad fuera.
*Fadr.* Oy lograr mi dicha espera
lo que Conrado perdiò.
*Isab.* Mui poca pena os causò
aquella infelice suerte;
pues oy mi atencion advierte,
que en porfia repetida,
vos tratais de vuestra vida,
mas que de vengar mi muerte.
*Fadr.* Si porque mi fè os intimo,
deseando vuestra mano,
juzgais que olvido al villano.
*Isab* Ved, que Cesar es mi primo.
*Fadr.* Creed, que aunque el dolor reprimo
de esta pena desigual,
al cobarde desleal:-
*Isab.* Que es Cesar mi primo os digo,
tratadle como à enemigo,
mas no le trateis tan mal.
*Fadr.* El dolor me arrebatò,
mas yo juro à vuestros ojos
que hasta vengar los enojos,
que mi pena ocasionò,
no os canse mas; pues si viò
Florencia muerto à Conrado,
me verà en Cesar vengado.
*Isab.* No se sabe donde està.
*Fadr.* Mi enojo lo buscarà.
*Isab* Noticia de èl no se hallado.
*Fadr.* Aquesso mi furor siente.
*Isab.* Mas yo siento el amor mio. *ap.*
*Fadr.* Y porque veais mi brio,
y que mi enojo se augmente,
vive el Cielo, que no intente
el pretender vuestra mano,
aunque tanto en ella gano,
hasta que mi brazo fuerte
lave una infelice suerte
con la sangre de un tyrano. *vase.*
*Flor.* Buen viage. *Isab.* Ay Cesar mio!
*Flor.* Si à Cesar queriendo estàs,
como al Duque ocasion dàs
à que le busque su brio?
*Isab.* Del valor de Cesar fio,
que se sabrà defender,
y con esto suspender
intento mis tristes bodas.
*Flor.* Mal, señora, lo acomodas.
*Isab.* En què mi amor pararà?
*Flor.* Si es Comedia, acabarà
en casarse, como todas:
Mas puesto, que no es possible,
que Cesar te dé la mano,
tu intento lo miro vano,
y tu deseo impossible:
con Fadrique es infalible
el casarte. *Isab.* Ay cruel dolor!
Ay afligido rigor!
Ay voluntad desdichada!
Ay fineza malograda!
*Flor.* Y ay verdades con amor.
*Vanse, y sale Angela, è Inès: ha de haver un bufete con papeles, libros, tintero, y sillas.*
*Inès.* Señora, triste te veo.
*Ang.* Nunca en mi tristeza ha havido,
que aquesta nace de causa;
melancholicos indicios
son, hijos de algun humor:
divertirme solicito
con mirar papeles: llega
un assiento. *Llegasele.*
*Inès.* A mi ama miro *ap.*

guisada de otra manera:
divierterte con tus libros,
mientras, que yo à mi labor
me voi: sin duda ha perdido *vase*
algun pleito de su parte. *vase*

*Sientase Angela.*

Ang. Necio pensamiento mio,
de quando acá en mi memoria
el menor amago miro
de cuidado? Puede en mi
caber el mas leve indicio?
Mucho es indicio, una sombra
de amor; mas qué es lo que he dicho?
yo he nombrado amor? ha pesie
á mi labio fementido!
Recoja otra vez accentos,
que articulé mal nacidos;
mintió mil veces, mintiò
como villano atrevido.
Aborrecimiento es
lo que siento (si esto ha sido)
de vèr el atrevimiento
de este forastero altivo,
que cobardemente osado,
y osadamente remisso,
haciendo lenguas los ojos,
y equivocando sentidos,
mudo le miré en los labios,
y en los ojos discursivo.
Mas esto, qué novedad
puede al pensamiento mio
ocasionar? Quantas veces
de postrados alvedrios,
de voluntades vassallas,
y corazones rendidos,
fué escarmiento mi altivez,
y mi vanidad castigo?
Pues què será esta aprehension,
que traigo siempre conmigo,
que sin llegar á cuidado,
como inquietud la examino?
Si será curiosidad,
por saber quien aya sido
este Caballero? No,
que importarme no ha podido
el que sea quien quisiere.
Si acaso novedad hizo
à los ojos el mirarle
forastero? Esto es delirio:
Quando Principes tan grandes
mi atencion no han merecido,
el cuidado ha de deberme
un hombre no conocido?
Será desvanecimiento
de mi natural esquivo,
por mirar, que mi hermosura
su gala le aya rendido?
No: porque gusto sintiera,
y es de alivio el gusto indicio;
y aquesto que siento yo,
no lo siento como alivio:
Pues esto qué puede ser?

*Cantan dentro.* Amor.

*Angel.* Mas qué es lo que he oído?
Amor? *Cant.* Es dulce inquietud.

*Ang.* Que es dulce inquietud ha dicho,
y què causa essa inquietud?

*Cant.* Solicitado martyrio.

*Ang.* Martyrio solicitado?
qué siente quien lo ha tenido?

*Cant.* Un apacible veneno.

*Ang.* De oir esta voz me irrito:
veneno apacible ay?

*Cant.* Y un engañoso cariño.

*Ang.* Valgame el Cielo, parece,
que oraculo cruel ha sido
esta voz á mis preguntas,
pues escucho que me han dicho:

*Ella, y Music.* Amor es dulce inquietud,
solicitado martyrio,
un apacible veneno,
y un engañoso cariño.

*Ang.* En mi amor puede ser? *Cant.* Es.

*Ang.* Què es esto, Cielos Divinos?
Què es? *Cant.* Un soñado desvelo.

*Ang.* Soñado desvelo ha havido?
què es desvelarse soñando?

*Cant.* Es un cuidado dormido.

*Ang.* Esso es yerro, pues Amor
siempre à todos ha oído.

*Cant.* Una vida que dá muerte.

*Ang.* Tu contrariedad he visto:
vida puede haver que mate?

*Cant.* Y muerte que dexa vivos.

*Ang.* Què Amor causa estos efectos,
y con impulsos distintos
es un desvelo soñado, *Con la Musica*
es un cuidado dormido,
una vida que dá muerte,
y muerte que dexa vivos?
Pues miente el Amor si piensa,
que en mi pecho endurecido,
en mi altiva presumpcion,
y en mis desdenes esquivos,
ocupar puede.

*Levantase enojada, y sale Inès.*

Inès

*Inès.*Señora,
que tienes ? de qué dás gritos?
*Ang.*Quien cantaba? *Inès.*Luisa, y yo
de esta suerte divertimos
el afán de la labor:
perdona, si te ofendimos.
*Ang.*Ofenderme? Pues por qué?
antes he gustado oiros:
Ay pensamientos tyranos, *ap.*
dexadme ya! Se ha vestido
mi padre ? *Inès.*Aora tosiendo
estaba un poco, tantico
quexandose de la gota,
regañando otro poquito,
que son los sentidos tres,
añadidos á los cinco
de los que vân á setenta.
*Ang.*Quales son essos sentidos ?
*Inès.*Toser, quexar, regañar:
mas ya sale. *Ang* Cielo impio,
no castigues su soberbia.
*Sale Don Pedro.*
*Pedr.*Hija Angela? *Ang.*Señor mio.
*Ped.*Ya es fuerza, que vaya â Estrados,
porque oy se vea es preciso
el pleyto de Zucateli:
si viniere Don Rodrigo,
los Autos le puedes dár,
que ya tengo hecho el escripto:
y assi, si otros pleyteantes
vienen, puedes despedirlos,
sin cansarte en trabajar,
que aunque â tu ingenio divino
ventajas le reconozco,
siento, Angela, infinito,
que lo que curiosidad
en ti fuè, lo hagas oficio.
*Ang.*Señor, lo que es natural,
pocos vencerlo han podido;
esta es mi inclinacion,
y creeme, que me aflixo,
quando en que estudiar me falta:
que como los exercicios,
y entretenimientos de otras
son las galas, y los rizos,
el escribir, y estudiar
mi entretenimiento ha sido.
*Inès.*Digalo yo, que de noche
en lugar de botecillos
de la cara, voi cargada
con una espuerta de libros.
*Pedr.*Eres prodigio de ciencia,
y eres de virtud prodigio:
queda â Dios. *vase.*
*Ang.*Guardete el Cielo.
Mal compadecerte miro *Sientase.*
el estudio, y el cuidado.
*Inès.*Pues yo quemarè mis libros, *ap.*
si el forastero no anda
por aqui. *Sale un Pleiteante.*
*Pleit.*Licencia os pido
para informar en un pleito,
que intento poner. *Ang.*Decidlo,
si breve es, ô perdonadme,
porque indispuesta me miro.
*Pleit.*Pues en aqueste papel
el intento viene escripto;
y aunque es dificultoso,
lo que verèis, solicito,
por intentar una accion
nunca nada se ha perdido:
vedlo de espacio, que yo
despues volveré. *Dále un papel.*
*Ang.*Serviros procurarè.
*Pleit.*El Cielo os guarde. *vase.*
*Mira el papel Angela.*
*Ang.*Demanda es esta que miro
bien contra toda razon.
*Salen al paño Cesar, y Martin.*
*Cesar.*Pues ya su Padre se ha ido,
aquesta es buena ocasion:
aunque si verdad te digo,
temblando llego. *Mart.*Repara
si es el tintero mazizo,
si tiene el cuchillo cerca,
si son de tablas los libros,
porque me ponga detràs
de ti. *Sale Cesar.* Yo me determino.
*Mart.*Entra con el pie derecho,
y di: JESUS sea conmigo,
y persignate tres veces.
*Ang.*Quien es? Mas què es lo que miro!
*Ces.*Quien â vuestro Estudio viene
â obedeceros. *Ang.*Yo he dicho:
ay de mi! turbada estoi!
*Ces.*Que os sosseguels os suplico,
que el venir â obedeceros,
es, porque vengo â pediros
me defendais en un pleyto;
y pues serâ en mi preciso
el dexarme gobernar
de vuestro ingenio divino,
bien digo, que â obedeceros
vengo, pues siempre rendido,
solo lo que vos mandeis
obrará el afecto mio.

t.Oiga el Diablo, y por adonde
obediencia ha difcurrido.
.Què efcucho? por pleito viene, *ap.*
arece que ya he fentido,
antes que por mi vinieffe,
que ya por mi no vino:
útaos, pues, me informareis.
*afe Cefar.* Obedeciendoos os firvo.
*.La obediencia anda que rabia.
El pleito bien no me ha olido.
Decid. *Cef.* Yo tenia una joya,
yo precio es excefsivo;
s contrarios poderofos,
fu grandeza validos
fin que eftos fe aficionaffen
ella que es lo que he fentido,
no folo por moftrar
valor, poder, y brio )
olentamente tyranos,
bien fuè con gufto mio,
la robaron. *Ang.* Tened,
r que os haveis contradicho,
es decis, que os la robaron
olentos, y oigo deciros,
e con gufto la entregafteis,
ifsi, que advirtais os digo,
e os eftais contradiciendo.
No hago tal, porque el deciros
e con gufto la entreguè,
porque de mi alvedrio
fe la queria dàr,
que ellos haver fabido
dieran efte defeo;
n aquefte tiempo mifmo
la robaron á mi,
ado uno el pretexto mio.
Pues vos defeabais dárla,
omadia ellos, yo digo,
e no fé que pretendeis.
Querellarme del delito.
Què delito, quando vos
querias dàr? *Cef.* Por lo mifmo,
que el gufto me quitaron
que yo anduvieffe fino;
no es lo mifmo que yo
quiera dàr à un amigo
que mio es, ò que él
quite à mi lo que es mio.
Con què aora pretendeis
os la vuelva? *Cef.* Tal no pido.
egun effo, folamente
fe caftigue el delito

de la violencia quereis?
*Cef.* Ni lo pienfo, ni imagino.
*Ang.* Ay de mi! que fu demanda *ap.*
facilmente la he entendido.
*Cef.* O defentendida fe hace, *ap.*
ò entenderme no ha querido.
*Ang.* Pues qué es lo que pretendeis?
*Cef* Que otra joya que ellos mifmos
tienen de la mifma hechura,
me dèn por la mia. *Ang.* Digo,
que es terrible pretenfion.
*Cef.* Aqui un memorial fuccinto
traigo para la querella,
que lo veais os fuplico. *Dàfelee*
*Ang.* Moftrad. *Inès.* Y ufted, Caballero,
no tiene algun pleitecito?
*Mart.* Mi amo pleitea por ambos,
y crea ufted, que imagino,
que fi él con fu pleito fale,
que faldrè yo con el mio.
*Lee Ang.* Dice afsi: Don Juan Enriquez:
*Mart.* Como ya Cefar Urfino, *ap.*
Don Juan Enriquez fe ha vuelto?
*Ang.* Es vueftro nombre efte? *Cef.* El mifmo.
*Mart.* Como llamarme yo Hamete. *ap.*
*Cef.* El que ignore determino *ap.*
mi nombre para mi intento.
*Lee Ang.* Querellarme determino
ante vos de vueftros ojos,
pues tyranos; mas què miro?
*Mart.* Effa es la parte contraria.
*Lee Ang.* Le ha robado à mi alvedrio
toda un alma:- *Dexa de leer.*
*Mart.* Effá es la joya. *Cef.* No profeguis?
*Ang.* No profigo. *Cef.* Por què?
*Ang.* Porque efta querella,
demàs de ir errada, digo,
que es falfa, pues vos quereis
pretender hacer delito
ageno, lo que en vos es
fupuefto falfo, y fingido.
*Cef* Bien fabeis vos, que no miento.
*Ang.* Solo que me hagais teftigo
falta, defpues de haverme hecho
Juez, y reo. *Cef.* En lo que pido,
tengo mi jufticia clara.
*Mart.* Y tiene con tres teftigos
conteftes, hecha probanza.
*Ang.* Quales fon? *Mart.* Uno es él mifmo,
Don Juan Enriquez es el otro,
y el otro Cefar Urfino.
*Cef.* Si con tres teftigos bafta,

probada mi verdad miro;
pues Memoria, Entendimiento,
y Voluntad, son testigos,
y de mayor excepcion.

*Ang.* Tacharlos será preciso,
quando no por cohechados,
porque son vuestros amigos.

*Mart.* Pues otros tres tiene mas,
que no tachareis. *Ang.* Decidlos.

*Mart.* El Mundo, Demonio, y Carne,
mirad si son sus amigos.

*Cesar.* Calla, necio. *Ang.* Caballero,
que contra el decoro mio,
contra mi altivez soberbia,
pretendeis inadvertido
de la fuerza de mi honor
derribar el edificio:
idos, ò viven los Cielos
(con dificultad lo finxo!)
que á las iras de mi enojo:-

*Mart.* Cuidado con el cuchillo.

*Ang.* O, baga: en vano me aliento! *ap.*

*Ces.* Que os reporteis os suplico.

*Mart.* Mira si toma el tintero.

*Ang.* A fingir no tengo brios *ap.*
de sentimiento. *Ces.* Señora,
á deseos bien nacidos,
á nobles atrevimientos
de un corazon, que rendido:-

*Mart.* Aora á los libros mirô.

*Ces.* Se consagra en sacrificio.

*Ang.* No prosigais. *Ces.* Pues volvedme
un alma, que haveis podido
robarme. *Mart.* Que no lo hiciera
un salteador de caminos.

*Inès.* Miren ustedes si yo
luego entendì el pleitecillo.

*Ang.* Yo no os he robado nada.

*Ces.* Pues ya que lo negais, digo,
que yo os la he entregado á vos,
que me pagueis solicito.

*Ang.* Ay, Cielos, y como me siento *ap.*
sin valor á resistirlo!
pues por lo que es gusto vuestro
quereis paga? *Mart.* Mi amo ha ido
con el uso de la tierra,
pues prestan por gusto, y vicio,
y llevan ciento por ciento.

*Ang.* Que os vais, señor, os suplico
(no le bastaba galan,
sino tambien entendido!)
que puede venir mi padre:
Que á mi pesar le despido! *ap.*

*Ces.* Ved, que rendido os adoro.

*Ang.* Yo no entiendo essos estylos:
pluguiera á Dios. *ap.*

*Ces.* Sois tyrana.

*Ang.* Cuerda soi.

*Ces.* Pues quando vivo:-

*Ang.* Idos ya. *Ces.* Por vos sin alma,
tan ingrata:- *Ang.* Quereis iros?

*Ces.* Correspondeis?

*Ang.* Què porfia!

*Ces.* A mi terneza?

*Ang.* Es delirio.

*Ces.* Pues mi afecto?

*Ang.* Esso es cansaros.

*Ces.* Con halagos:-

*Ang.* Don Juan, idos.

*Ces.* No me irè -

*Ang.* Es ofenderme.

*Ces.* Si primero:-

*Ang.* No he de oiros.

*Ces.* No me decis:-

*Sale Don Pedro.*

*Pedr.* Qué es aquesto?

*Mart.* Loado sea Jesu-Christo:
que el Demonio del Poeta
traer luego al Padre quiso!

*Inès.* No tenia aqui otro lance.

*Ang.* Valgame el Cielo! *Pedr.* Qué ruido,
y què voces son aquestas?
Y vos, señor? *Ces.* Señor mio,
yo vine: no sê què diga.

*Ang.* Esperad, que yo decirlo
quiero á mi Padre, porque
conozca vuestro delirio:
del papel del Mercader *ap.*
valerme aora determino.
Un pleito este Caballero
quiere poner tan sin viso
de razon, ni de justicia,
que menos dificil miro
el quitarle al Sol los rayos,
y la grandeza al Olympo:-

*Mart.* Si dice de mi amo el pleito *ap.*
á su Padre, es bravo viejo.

*Ang.* Que no que pueda salir
con su intento: y porque digo
á este Caballero, trate
de olvidar el desatino
(perdone que assi lo diga)
que propone, oy con prolixos
argumentos, y porfias

encer à mi razon quiso,
quando es tan impossible
u intencion; mas aqui escripto
n este papel verás:-
rt. Dicho, y hecho: vive Christo, *ap.*
ue le dá el papel al viejo.
*teniendola* Ces. Señora, advertid:-
g. Estimo,
o mucho à mi Padre, y quiero
ue sepa:- Ces. Teneos, suplico.
r. Por qué la teneis?
exad que yo le lea. Ang. Preciso
erá, porque no pretenda
mposibles. Ces. Qué ay havido
an cruel resolucion!

*Dàle el papel à su Padre.*

g. Leedle, pues.
Pedr. Ludovico de Rodas:-
¡Què es lo que digo? *ap.*
ste papel no es el mio.
rt. Vive Dios, que ay Juan trocado. *ap.*
e Pedr. Digo, que cargué el Navio:-
s. Buen susto à Don Juan has dado.
g. Pues passelo por el mio.
Pedr. Llamado el Pavo dorado,
que vino à cargo de Enrico
de Burses, dos mil quintales
de plomo; un uracán vino,
y à pique el Navio echò,
y en el arbol que previno
a astucia de los Pilotos,
pudo tomar tierra Enrico.
Pido que el plomo me dè,
pues si se perdiò el Navio,
no tuve la culpa yo.

*Dexa de leer.*

Decidme, este hombre os hizo
seguro? Ces. Si me le hiciera,
no havia pleito. Pedr. Pues ya digo
pretendeis un impossible.
g. Esso ya yo se lo he dicho.
dr. O decidme, en què fundais,
que os pague?
rt. En que como hizo
diligencia de salvarse
en el arbol que previno,
el plomo pudo salvar,
pues podia con aliño
poquito à poco irlo atando
al arbol con unos hilos;
pues aunque se fuera à pique,
en fin le fuera de alivio
à mi amo, el saber què
èl su diligencia hizo.
Pedr. Razon ninguna teneis.
Ang. Esso es lo que yo le he dicho.
Ces. Tratarè por conveniencia
esto negocio. Pedr. Esso os digo,
que será mas acertado.
Ang. Yo tambien digo lo mismo.
Ces. Guardeos Dios.
Pedr. El Cielo os guarde.
Ces. Martin, no es tan basilisco
como pintaste. Mart. La dicha
del forastero avrà sido.
Pedr. Qué disparate de hombre!
Ang. Grande.
Pedr. Oy Estrados no ha havido,
y me huelgo, que me siento
malo; y assi me retiro. *vase*
Ang. Ay cuidado, y què de cosas
llevo que pensar conmigo. *vase.*
Inès. Ay como pienso que mi ama
ha caido en el garlito. *vase.*

## JORNADA SEGUNDA.

*Salen Fadrique, y Octavio de camino.*

Octav. Señor, ya en Genova estamos,
donde tu enemigo es cierto
dicen que està; mas si sabe,
que has venido, previniendo
el que solo no vendràs,
se ha de guardar. Fadr. Para esso
la prevencion de esta carta
ha de importar. A Don Pedro
Doria, que es un gran Letrado,
y tambien gran Caballero,
aqui el Gran Duque le escribe,
que con recato, y secreto
me hospede en su casa, donde
estando oculto, pretendo
de mi enemigo informarme,
y desuerte lo he dispuesto,
que Don Pedro ha de ignorar
quien soi: mas esta que veo
por las señas es su casa:
llama. Octav. Excusado es esso,
en casa de los Letrados
se entra por el caso mesmo,
que los perros en la Iglesia.
Fadr. Por qué?
Octav. Porque hallan abierto.

*Entran por una puerta, y salen por otra.*

*Sale Ang.* Què mal descansa un cuidado! quien es? *Fadr.* Al señor Don Pedro quisiera besar la mano: qué hermosura! *Ang.* Ya le veo, que sale aqui. *Fadr.* Sois su hija?
*Ang.* Su hija soi.
*Fadr.* Dudarlo intento. *Ang.* Por qué?
*Fadr.* Porque me parece impossible, que de un Cielo:-
*Ang.* No prosigais; y advertid, si acaso por forastero lo ignorais, què por acá tenemos sobrado de esso.
*Octav.* Moscas, qual es la señora.
*Ang.* Ya sale mi Padre.

*Sale Don Pedro.*

*Fadr.* El Cielo os guarde.
*Pedr.* Qué me mandais?
*Fadr.* Que esta leais.

*Dàle una carta.*

*Pedr.* Para ello me dá licencia. *Lee D. Pedro.*
*Fadr.* Ay, Octavio, el alma rendida veo â esta hermosura! *Octav.* Por Dios, que es de lo assi me la quiero.
*Ang.* Cuya esta carta será?

*Ha leido Don Pedro.*

*Pedr.* Mi obediencia, Caballero, el serviros con mi casa, con quanto valgo, y posseo, la respuesta es de esta carta; y assi, podeis desde luego quedaros en casa. Hija, el quarto adereceo presto del jardin. *Ang.* Voi à ordenarlo: Quien será este forastero? *ap.* Pero esto à mi qué me importa! Dexadme, locos deseos, no me aflixais mas, que ya por rendida me confiesso.
*Fadr.* Puesto que quedo en su casa, *ap.* decirla mi amor intento.
*Pedr.* Aqui el Duque mi señor, de quien criado me precio, con tal recato me escribe, que aun me manda ignore esto mi familia; y assi yo lo que decirles intento à mi hija, y mis criados, es, que sois un Caballero de Castilla, y vuestro Padre quien me escribe. *Fadr.* Disponedlo como vos fuereis servido.
*Pedr.* Venid, què enseñaros quiero vuestro quarto.
*Fadr.* Ay Cielo hermoso, y como en tus ojos veo, que quando vengo à dàr muerte, soi yo quien morir me siento!

*Vanse, y salen Cesar, Martin, y el Sargento con una escala.*

*Mart.* En fin, qué resuelto vienes?
*Ces.* Esto ha de ser, vive el Cielo: traes prevenida la escala?
*Mart.* Aì la trae el so Sargento, que la indulgencia quiso ganar de este Jubileo.
*Sarg* No empiece â bufonear, que me enfadaré. *Mart.* Laus Deo: tendiò'a. *Ces.* Ved si parece gente.
*Sarg.* Todo está en sossiego, bien la podemos poner.

*Pone la escala.*

*Ces.* Ponedla, pues, que oy al Cielo con escala he de subir. Angela, mi atrevimiento perdona; y pues de mi amor soi ardiente Mongibelo, permite, que de tus ojos me abrase en el dulce incendio, y temple un incendio à otro, pues cura un fuego à otro fuego.
*Sarg.* Bien puedes subir.
*Ces.* Ya subo: *Và subiendo.* Amor, ayuda mi intento, y pues de un yerro eres hijo, sè tambien padre de un yerro: luego la escala quitad, y prevenidos, y atentos estad para quando os llame.
*Sarg.* Con el cuidado estarèmos.

*Entra Cesar por un balcon, y quitan la escala.*

*Mart.* So Sargento, quiere usted creerme, pues tengo miedo.
*Sarg.* Esso tienen los cobardes.
*Mart.* Pues diga usted, so Sargento nunca los valientes temen?
*Sarg.* Los que so nos hombres de hecho, nunca del temor la cara hemos visto. *Mart.* Segun esso,

o sol hombre por hacer ?
g. Es gallina. *Mart.* No lo niego,
nas peor fuera ser capon:
ero diga el seor Sargento,
qué tan valiente será
uesarced, real mas, ò menos ?
g. Lo que basta para darle
nil palos. *Mart.* Sino es mas de esso,
poco valiente es usted.
Mas digame el so Sargento.
g. Oye, no me gaste el nombre.
rt. Pues gastole algun dinero?
g. Me enfada el vèr, que me nombre
anto. *Mart.* No es usted Sargento ?
g. Sargento soi, à pesar
le picaros. *Mart.* Yo no tengo
le que usted Sargento sea
pesar ninguno. *Sarg.* Yo veo,
que si anda Sargenteando:-
rt. Es que como usted es Sargento.
g. Mas que le tomo la cara ?
rt. A los señores Sargentos
no toca esso. *Sarg.* Pues á quien ?
rt. A los señores Barberos.
g. Es un picaro brivon.
rt. Me honra mucho el so Sargento.
g. Es un belitre borracho.
rt. Como es zepa el so Sargento,
yo racimo, conoce
las uvas de su majuelo.
g. Es un vinagre torcido.
rt. Usted es un vino derecho.
g. Voto â Dios, sino mirára:-
rt. Mira bien el so Sargento.
g. El que estamos esperando:-
rt. Esso toca á los Hebreos.
g. A mi amo digo, vergante.
rt. Y à los alcahuetes esso.
g. Miente, y tome para en cuenta.
*Dale una bofetada.*
rt. Qué has hecho, hombre ?
g. Lo que he hecho,
i quiere desempeñarse,
busque la forma, y el tiempo,
que yo ì aguardar á mi amo
alli retirarme quiero. *vase.*
rt. Ven ustedes aqui un caso
dificultoso en extremo.
Este hombre un mentis me ha dicho:
qué le corresponde á esto
para el desempeño ? Qué ?
Una bofetada: Bueno;
pues si es una bofetada
de un mentis el desempeño,
y él la bofetada diò,
y el mentis á un mismo tiempo,
desempeñado està yâ.
Solo lo que tiene esto
de diferencia, es, que yo,
para quedar satisfecho,
la havia de dàr á èl;
pues sino ay mas de por medio,
que este inconveniente, ay mas;
pues que nadie ha visto esto,
de pensar que yo fui quien
se la di, pues yo lo pienso.
Ea, honor, vengado estàs,
y sepa el señor Sargento,
que si me supo agraviar,
supe quedar satisfecho.
*Sale Cesar como à obscuras.*
*Ces.* Qué cobarde es el delito !
apenas las plantas muevo,
y como ignoro la causa
de Angela, el quarto no acierto:
amor gobierne mis passos.
*Sale por el otro lado Fadrique.*
*Fadr.* Puesto que abrasarme veo,
de Angela en las bellas luces,
perdone el cortés respecto,
que por huesped me tocaba,
que mi vida es lo primero:
decirla intento mi amor:
ácia aqui su quarto entiendo
ha de ser. *Anda Ces.* O si encontràra
con el quarto! *Fadr.* Passos siento.
*Ces.* Parece que siento passos.
*Sale por medio Don Pedro con la espada en la mano.*
*Pedr.* O fué delirio del sueño,
ô fué engaño del oido,
ò en esse balcon sospecho,
que oì ruido.
*Anda Fadr.* Algun criado puede ser.
*Anda Ces.* Que será es cierto
algun criado.
*Anda Pedr.* Passos oigo.
*Fadr.* Qué aguardo? Yo me resuelvo.
*Ces.* Mas mi intento he de lograr.
*Vàn andando, y encuentra Cesar con Don Pedro, y Fadrique con Cesar.*
*Fadr.* Quien và? *Ces.* Quiero callar.
*Pedr.* Cielos,
quà

que oigo! Trae luces aqui.
*Fadr.* Su Padre es, vive los Cielos.
*Cesar.* Vive el Cielo, que es su Padre.
*Pedr.* Quien està aqui?
*Fadr.* Volverme intento,
mas no acierto. *Pedr.* No responde?
luces, ola! *Dent. Inès.* Ya las llevo.
*Ces.* Vive el Cielo, que traen luces:
aqui retirarme quiero.
*Escondese à un lado Cesar, y quedan al otro Don Pedro, y Fadrique vuelto de espaldas à Cesar, y sale Inès con luces.*
*Inès.* Aqui ay luces: mas qué miro!
*Fadr.* O como este lance siento!
*Pedr.* Pues Caballero, qué causa
os obliga:- *Fadr.* Ay tal empeño! *ap.*
*Pedr.* A que dexeis vuestro quarto?
*Fadr.* Corrido estoi. *Pedr.* Ya aqui os veo.
*Fadr.* No sé qué diga! *Pedr.* A estas horas?
quando mi casa al silencio:-
*Fadr.* Pero la industria me valga. *ap.*
*Pedr.* De la noche en quieto sueño:-
*Fadr.* Señor Don Pedro, escuchad.
*Al paño Cesar todo lo que se sigue.*
*Cesar.* Hablar à Don Pedro veo
con un hombre, y como està
àcia mi de espaldas vuelto,
no puedo vérle, ni alcanzo
â oir lo que hablan. *Fadr.* No puedo
declararme mas aora,
que es â deciros, que vengo
huyendo de un poderoso:
yo oi un ruido pequeño,
y como el que con cuidado
està, siempre vive atento
á los riesgos, de mi quarto
sali:- *Ces.* Nada oirles puedo.
*Fadr.* Y registrando las quadras
hasta aqui llegaba, à tiempo,
que encontrè con vos.
*Pedr.* El mismo ruido
me trae á mi inquieto.
*Fadr.* Luego yo no me engañè?
logrò mi industria el acierto.
*Ces.* Sin duda estàn consultando
mi muerte. *Pedr.* Venid, verèmos
toda la casa. *Ces.* Acà vienen:
por esta puerta que veo
quiero entrar, por si el balcon
fortuna de encontrar tengo. *Entrans.*
*Pedr.* Entrad. *Fadr.* Ya os sigo: ay Amor,
de quanto engaño eres dueño! *ap.*
*Inès.* Mas que viene â alborotarnos
el diablo del forastero. *vans.*
*Sale Angela con una luz en la mano alborotada, y Cesar tràs ella.*
*Ang.* Hombre, que atrevido pisas
el sagrado; mas qué veo!
*Ces.* Quien à tus pies:-
*Ang.* Muerta estoi!
*Ces.* Oy rinde:- *Ang.* Toda soi yelo.
*Ces.* Una vida. *Dentr. Pedr.* Abre essa sala.
*Ces.* Pero esta vez. *Dent. Pedr.* Entrad dentro.
*Ces.* Oy dirá.- *Ang.* Sin alma animo.
*Ces.* Que me buscan.
*Ang.* Grave riesgo! *Ces.* Pues yo entrè.
*Ang.* No lo digais,
quando facilmente advierto,
que buscò en mi una desdicha
en vos el atrevimiento.
Decidme, què pretendeis?
*Ces.* Ser vuestro esposo pretendo.
*Ang.* Aquesso el miedo lo causa
de que os hallen. *Ces.* Como miedo?
Vive el Cielo, que por todos
sabré atropellar. *Ang.* Teneos.
*Ces.* Pues mi valor:- *Ang.* No deis voces,
mirad de mi honor el riesgo.
*Dent. Pedr.* Mirad essa galeria,
y luego à esta quadra entrèmos.
*Ces.* Ya llegan, mira què intentas,
porque â todo estoi resuelto.
*Ang.* Ea, Amor, yo me rendi; *ap.*
què mi esposo serâs?
*Ces.* Esso te ofrezco. *Ang.* Juralo aqui.
*Ces.* Falteme, mi bien, el Cielo,
si â esta palabra faltare.
*Ang.* Pues entra en mi quarto: ciego
Amor, ya tu esclava soi. *ap.*
pues que me has puesto tu hierro.
*Entranse, y salen Don Pedro, y Fadrique, è Inès alumbrando.*
*Pedr.* Engaño sin duda fué,
ô ruido que causò el viento.
*Fadr.* Seria esso.
*Pedr.* Solo el quarto de Angela:-
*Fadr.* Es este?
*Hace acometimiento de entrar.*
*Pedr.* Teneos:
vais á entrar? *Fadr.* Por ningun modo:
arrebatòme mi afecto. *ap.*
*Inès.* Yo apostaré que à esta hora
està con algun digesto.

*dr.*Yo quiero entr r. *Fadr.* Esperad,
que no la inquieteis os ruego,
que yo satisfecho estoi.
*dr.*Pues yo no estoi satisfecho,
pues bien pueden ser ladrones.
*s.*Como tiene mosca el viejo, *ap.*
teme mucho â las arañas.
*dr.*Esperad mientras yo entro.
*Salgan al paño Cesar, y Angela.*
*g.*Ay de mi! mi padre viene.
*f.*Pues mata aquessa luz presto.
*dr.*Sin luz està, alumbra, Inès.
*à entrar, y Cesar le derriba la luz.*
*ès.*Ya voi, señora: ay! *Pedr.* Què es esso?
*g.*Calla, Inès. *Inès.*Tropecè, y caì.
*dr.*Te has lastimado? *Inès.*No, pienso.
*dr.*No miràras lo que haces?
*g.*Quien es quien anda aqui dentro?
*dr.*No te alborotes, yo soi:
como estàs sin luz?
*g.* La ha muerto el aire.
*ès.*Y â mi la tierra. *Ang.*Traela, Inès:
Don Juan? A *media voz.* *Cef.*Mi dueño.
*g.*Ve con Inès: oyes:- *à Inès.*
*ès.*Di. *Ang.*A Don Juan â tu aposento
lleva. *Inès.*Si harè, pesie á tal,
aora sa'imos con esso?
*dr.*El ruido de esta señora
siento. *Ang.* Pues, señor, què es esto?
*Vàn andando Cesar, è Inès.*
*s.*Vamos. *Cef.*Ya te sigo. *Inès.* Decidme,
sois vos el señor del pleito?
*f.*Yo soi. *Inès* Sois buen oficial.
*dr.*Oì ruido, y temiendo
ladrones, mirè la casa.
*ès.*Ya estamos en salvamento.
*Han llegado al paño.*
*f.*Amor, pues eres Deidad,
hazme feliz, y te ofrezco,
que labre mi voluntad
estatuas de oro á tu Templo.
*dr.*Estabas dormida, hija?
*g.*Sentada estaba leyendo,
y dormida me quedé.
*dr.*El leer llama mucho al sueño.
*dr.*A mi quarto me retiro.
*dr.*Esperad, Inés. *Sale con luces.*
*ès.*Ya vengo.
*dr.*Alumbra al señor Don Luis.
*dr.*Ay imposible deseo!
mas no se ha de acobardar
mi amor al primero riesgo.
*Vase Fadrique, è Inès alumbrandole.*
*Pedr.*Desvelado me ha el ruido.
*Ang.*Temo, señor, te ayas hecho
daño, vuelvete á la cama.
*Pedr.*Antes el quedarme intento
contigo, porque no estès,
Angela mia, con miedo.
*Ang.*Solo aquesto me faltaba.
*Pedr.*Què dices?
*Al paño* Inès. Aqui està el viejo
todavia, aqui me aguardo.
*Ang.*Que yo (ay tal pesar!) no tengo
miedo ninguno. *Pedr.*Con todo
(aunque tu valor confiesso)
es precisso te aya dado
cuidadillo. *Ang.*Te prometo,
que el mayor que yo tendré,
es, señor, que en mi aposento
quieras aora quedarte.
*Al paño Inès.* Quedarse quiere,
esto es bueno,
no vè que ay huesped? *Pedr.*Por què?
*Ang.*Porque te miro indispuesto,
y si te falta el regalo
de tu cama:- *Ped.*Aunque soi viejo,
todavia tengo brios.
*Ang.*Ay mayor desdicha! temo,
señor, que te haga daño,
y cree, que solo esso
puede disgusto causarme.
*Al paño Inès.*Y como que yo lo creo.
*Pedr.*En tu cama recostado
lo passarè bien. *Inès.*Por cierto,
que hicieran buena empanada.
*Ang.*Si gustas en mi aposento
quedarte, queda en buen hora,
que yo me irè al de Inès. *Inès.* Esso
tomàra ella por partido.
*Pedr.*Ea hija, mia, no quiero
que estés con disgusto: á Dios
te queda. *Ang.*Guardete el Cielo.
*Al paño Inès.* Vaya con Dios.
*Pedr.*Què virtud! *ap.*
ni â su padre en su aposento
consiente; tomen aqui
todas las hijas exemplo. *vase.*
*Sale Inès.* Has visto mayor vejez?
*Ang.*Cansado ha estado en extremo.
*Inès.*Valiente susto has passado.
*Ang.*Y D. Juan? *Inès* En mi aposento,
un Acto de Contricion,
y deprecacion á un tiempo,

quedâ

queda haciendo tiernamente.
*Ang.* A quien? *Inès.* Al hijo de Venus.
*Ang.* En estando le llegado
traele, ven con el, que quiero,
que delante de ti jure
será mi esposo. *Inès.* No puedo
ser testigo, que cumplidos
catorce años no tengo:
mira lo que haces, señora.
*Ang.* Yo no te pido consejo.
*Inès.* Sabes tu quien es este hombre,
y si es Caballero? *Ang.* Esso
bastantemente ha probado
con su valor, pues es cierto
no fuera tan atrevido
quien no fuera Caballero:
demás, que primero trato
examinarle. *Inès.* Esso es bueno,
si á su confession lo dexas,
aunque sea èl un confesso,
quien le quita que se haga
de Carlos Quinto viznieto:
Vuelve â decir, que lo mires,
que son unos embusteros
todos los hombres, y antes
están humildes, y tiernos,
rinden almas, y alvedrios,
potencias, y entendimientos,
y hacen mas zalamerias,
que recien entrado un Lego:
hacen mil ofertas, dán
palabras, y juramentos,
y en llegando â conseguir,
luego los verâs soberbios,
desabridos, descuidados,
ingratos, y desatentos;
las palabras las olvidan,
commutan los juramentos,
desestiman las finezas,
hacen chanza los empeños,
y finalmente el amor,
y voluntad, volaverunt.
*Ang.* Esso es en los hombres baxos.
*Inès.* Pues â mi me passò esto
con un hombre que tenia
mas de tres varas de cuerpo.
*Ang.* Vete, Inès, haz lo que digo.
*Inès.* Volme: Aqueste Caballero *ap.*
un majadero es sin duda;
pues quando viene â torneos,
sabiendo que criada ay,
se viene sin criado el necio. *vase.*

*Ang.* Postrate, Amor, â mi soberbia esquiva,
trocando en cera blanda mi dureza;
en ruina facil â mi fortaleza
deshecha ve mi vanidad altiva:
Llama ardiente en mi pecho miro viva
â la que examinè nieve en pureza;
tierna en mi corazon siento flaqueza
â la que examine furia incentiva.
Ya tu vandera sigo poderosa,
y en tu copia me tienes alistada,
mi humildad tu grandeza vè imperiosa;
y pues â tu poder estoi postrada,
pues como algunas puedo ser dichosa,
no me hagas, como â muchas, desdichada.
*Vase y sale Fadrique.*
*Fadr.* Que necia es una passion!
qué descortés un deseo!
en mi porfia lo veo,
miròlo en mi sinrazon.
De la cama al desconsuelo
me arrojè triste, y corrido,
y sossegar no he podido
de este mi ardiente desvelo:
pues las potencias agenas
de consuelo, se entregaron,
y al lecho apenas llegaron,
quando llegaron â penas.
Don Pedro ya recogido
está, y mi amor tan despierto,
que de la razon le cierto
niega á uno, y otro sentido:
y aunque de consuelo agena
oy á mi esperanza veo,
parece que en el deseo
halla consuelo la pena.
El quarto es aquel que miro
de Angela, llegar intento:
pero gente venir siento,
â esta parte me retiro. *Retirase.*
*Sale Inès.* Ya vuessarcedes sabrán,
y si no, sepanlo aora,
que el Pleiteante, y mi señora,
solos en el quarto están.
No ya â la malicia impia
todo el discurso se dé,
pues me atrevo â jurar, que
no harân ninguna heregia.
El tal señor compelido
de la ocasion, y lugar,
un vale le hizo â pagar,
quando Dios fuesse servido;
y jugando â la trocada

en virtud de este papel,
siendo el obligado èl,
es ella la executada.
Una peticion con arte
ante el Amor presentò:
y Amor, que el escripto viò,
dixo: Traslado à la parte.
Ella, que es Pleiteante nueva,
aunque es antigua Letrada,
dixo: Doime por citada,
y concluyò para prueba.
El, sin que alegar mas trate,
viendo, que no se defiende,
coge, como quien lo entiende,
y citala de remate.
Y en aquesta dependencia,
el termino, que Amor diò,
fue mui breve, y se passò,
con que cayò la sentencia.
En al cobrar puso postas,
y ella pienso, ò pienso mal,
que despues del principal,
avrà de pagar las costas.
Sin duda està bien hallada,
pues que ya cantan los gallos,
y no salen: avisarlos
intento. *Fadr.* Esta es la celada:
por vér si algo consigo,
quiero hablarla. *Inès* Llego, pues,
à llamar. *Llega Fadr.* Escucha, Inès.
*Inès.* Quien es? JESVS sea conmigo!
*Fadr.* No tengais miedo, yo soi.
*Inès.* Pues, señor, qué aqui buscais?
*Fadr.* Solamente, que me oigais.
*Inès.* Decid. *Fadr.* Muriendome estoi,
y te pido en este excesso
me ayudes en mi dolor.
*Inès.* Esso toca al Confessor.
*Fadr.* O matame. *Inès.* Al Doctor esso.
*Fadr.* Aquesta passion que veis,
y aquestos tiernos enojos,
causan de Angela los ojos.
*Inès.* Mala enfermedad teneis.
*Fadr.* Sus luces rendido adoro,
y en ti espero mi alegria,
si la dices la fè mia.
*Inès.* Con esse recado al Toro. *ap.*
*Fadr.* Hazle de mi amor alarde,
aunque muestre su desden.
*Inès.* Aunque ha madrugado bien, *ap.*
sin embargo llega tarde.
*Fadr.* Hazme este favor, y manda
en quanto yo he posseido.
*Ines.* Si él el pleito huviera oido, *ap.*
no pusiera esta demanda.
*Fadr.* Oy en mis deseos cautos
me ayuda; què en conclusion
dices à mi peticion?
*Ines.* Que le ponga con los Autos.
*Fadr.* Pues quando me vès penar,
tu piedad no he merecido?
Advierte, que agradecido
me mostrarè. *Inès.* No ha lugar.
*Fadr.* Baste mi ruego à obligarte,
para que ayudes mi amor.
*Inès.* Nombra otro Procurador,
que yo soi de la otra parte.
*Fadr.* Su hermosura idolatrada
por ti la puedo alcanzar.
*Ines.* No te la puedo entregar.
*Fadr* Por qué?
*Ines* Porque està embargada.
*Fadr.* Tan poco te he merecido?
*Ines.* Que no me quiera entender!
Señor, no puede esso ser.
*Fadr.* Por qué no? *Inès.* Porque ya ha sido.
*Fadr.* No te entiendo. *Ines.* El es un cesto.
*Fadr.* No diràs, por què razon
no ha lugar mi pretension?
Mas la puerta abren.
*Hacen ruido en la puerta.*
*Inès* Por esto. *Sale Angela, y Cesar.*
Señor, retiraos de aqui.
*Fadr.* Esso no, que vive Dios,
que ay hombre:- *Inès.* Pues esso à vos,
què os toca? *Ces.* Allì hablar oi.
*Ang.* Es Inès? Oyes, ya es hora,
mira si puede salir,
ò si le puede impedir
el passo alguien? *Ines.* Si señora.
*Ang* Mi bien, que en fin, te vàs ya?
*Ines* No me ha querido entender.
*Ang.* Quando te volverè à vér?
*Ces.* Tarde juzgo, que serà. *ap.*
*Fadr.* En zelos arder me véo. *ap.*
*Ces.* O quan diferente ha sido, *ap.*
un deseo conseguido,
ù deseado de un deseo!
*Fadr.* Quien es he de conocer.
*Ines.* Retiraos aqui por Dios.
*Fadr.* No os metais en esso vos,
que yo sè, lo que he de hacer.
*Ines.* Ay què desdichas tan raras!
*Ang.* Como tu amor tibio està?

*Ces.*Mira que amanece yá.
qué eſtado! *ap.* *Ang.*Que lo ignoráras
quiſiera en eſta conquiſta.
*Ces.*Pues en què à ofenderte llego?
*Ang.*En que eſtá mui poco ciego
quien tiene tan buena viſta.
*Ces.*O, què coſa tan canſada! *ap.*
No deſconfies aſsi:
quedate à Dios. *Ang.*Ay de mi! *Llora*
*Ces.*Pues por què lloras? *Ang.*Por nada;
á Dios. *Ces.*El Cielo os guarde.
*Và andando.*
*Fadr.*Ya viene. *Inès.*Entrate, ſeñora.
*Ang.*Qué en fin es cierto tu amor?
*Ces.*Dexame ſalir, que es tarde.
*Ang.*Vendrâs eſta noche à vérme?
*Ces.*Si vendrè. *Ang.*Dudoſa eſtoi:
vete, mi bien. *Ces.*Ya me voi.
*Llega donde eſtà Fadrique.*
*Fadr.*Pues por aquì no ha de ſer.
*Ces.*Quien aſsi:- *Sacan las eſpadas.*
*Fadr.*He de conoceros,
ò mataros. *Ang.*Ay, Inès,
què es aqueſto? *Ines.*El hueſped es.
*Ces.*Hablen ſolos los azeros.
*Ang.*Don Juan, mi bien: Caballero,
como vos? *Dent. Ped.*Eſpadas ſiento.
*Ang.*Mi Padre. *Ines.*Andar.
*Dentr. Pedr.*Al momento
trae luz, Octavio. *Ang.* Qué eſpero?
*Fadr.*Haſta mirar conſeguida
mi accion, no le he de dexar.
*Ces.*Pues no me he de retirar,
aunque aventure mi vida.
*Dentr. Pedr.*Sigueme, Octavio.
*Ang.*Ay de mi! *Ines.*Vamos.
*Ang.*Pues ſois Caballeros,
como dicen los azeros,
mirad por mi honor aquì.
*Vanſe las dos, y ſalen D. Pedro, y Octavio, con una hacha, y las eſpadas deſnudas.*
*Pedr.*Alumbra: quien de eſta ſuerte:-
*Octav.*Al lado de mi amo voi.
*Fadr.*Què miro? *Conocenſe.*
*Ces.*Què viendo eſtoi!
*Pedr.*Como en mi caſa?
*Fadr.*La muerte:-
*Embiſte Fadrique à Ceſar, y Don Pedro ſe pone en medio.*
*Ang. al paño.* Deſde aquì
vèrlos podemos.
*Pedr.*Matarle á mi me ha tocado,
pues en mi caſa le he hallado.
*Fadr.*Suſpended eſſos extremos,
que eſte es Ceſar mi enemigo.
*Ang.*Ceſar le nombrò (ha engañoſo!)
*Fadr.*Y en mi es empeño forzoſo,
que riña ſolo conmigo.
*Embiſtele Fadrique, y Don Pedro ſe pone en medio.*
*Pedr.*Teneos, vos el Mercader
no ſois del pleito? *Ces.*Yo ſoi
Ceſar Urſino, y ſi eſtoi
aquì dentro, es por ſaber
que Fadrique aquì poſaba,
y darle muerte previne.
*Fadr.*Yo ſolo à matarle vine.
*Pedr.*Teneos. *Ines.*Peor eſtà que eſtaba.
*Ang.*Mi amor à un tiempo, y ſu engaño
batallando eſtâ conmigo.
*Fadr.*Apartad.
*Embiſten, y Don Pedro en medio.*
*Pedr.*Deteneos, digo:
remediar quiero eſte daño, *ap.*
pues que no me ha de dexar
reñir con él; yo le he hallado
aora en mi caſa encerrado,
y aſsi yo le he de matar.
*Embiſte Don Pedro à Ceſar, y Fadrique ſe pone en medio.*
*Fadr.*Si eſtà confeſſando aquì,
que ha entrado en mi ſeguimiento,
*Pedr.*Caſtigar ſu atrevimiento
es lo que me toca â mi.
*Inès al paño.* Si él ſupiera lo que paſſa
de mejor gana lo hiciera.
*Ces.*Mi valor aquì os eſpera.
*Embiſte uno, y otro detiene.*
*Fadr.*A mi me buſca. *Pedr.*En mi caſa
le hallé. *Fadr.*Ved como ha de ſer.
*Pedr.*Vos eſſo podeis mirar.
*Ang.*Cielos, en què ha de parar?
*Ines.*Quizàs pararà en correr.
*Ces.*Tened, que ya he hallado medio.
Vos, Fadrique, por matarme,
aquì tratais de librarme:
vos, ſeñor Don Pedro, enmedio
os poneis, porque intentais
el duelo ſatisfacer,
con que â un tiempo defender,
y dâr muerte procurais.
El reñir es impoſsible
con vos, pues Don Pedro ataja
quando Fadrique baraja;

reñir

reñir con vos no es posible.
Como nobles procediendo,
mirando que tres estais,
ofenderme no intentais
con ventaja, yo pretendo
reñir con Fadrique aqui,
pues él solo es mi enemigo,
y pues que no le consigo,
conseguirlo intento assi:
y porque veais que no
excuso las ocasiones,
en este quarto ay balcones,
haced lo que hago yo.

*Entrase como que salta.*

**Pedr.** Vive Dios, que se ha arrojado.
**Fadr.** Mi valor seguirle intente.

*Hace lo mismo Fadrique.*

**Pedr.** Què haces Fadrique? detente.
**Octav.** Mi amo tambien ha saltado.
**Pedr.** Accion es desesperada.
**Ang.** Què dolor el alma siente!
**Ines.** Bien no puede ser valiente
la accion, mas es arrojada.
**Pedr.** Presto à la calle salgamos. *vans.*
*Sale Angel.* Ay, Cielos, sin alma estoi!
qué desdichada que soi!
veo à la calle, Inés. **Ines.** Vamos.

*Vanse, y salen Martin, y el Sargento cada uno por su lado.*

**Sarg.** Mucho mi amo se tarda,
y ya viene amaneciendo.
**Mart.** Alli el so Sargento està.
**Sarg.** Alli à Martinillo veo:
bien aviado està. **Mart.** Estarà
el vergante mui contento,
quando yo una bofetada
le he dado con el deseo;
al fin es hombre sin honra.

*Dentro ruido de espadas; dicen el primero verso, y salen luego riñendo Fadrique, y Cesar.*

**Fadr.** Traidor, de esta suerte vengo:-
**Ces.** La muerte darte sabrè.
**Sarg.** Mas què miro!
**Mart.** Mas qué veo! *Salen.*
**Sarg.** Señor, à tu lado estoi.
**Mart.** Y yo pajas; aqui puedo
ser valiente, pues es solo,
y somos tres. **Ces.** No consiento
essa ventaja: apartaos.

*Salen Don Pedro, y Octavio con las espadas desnudas.*

**Octav.** Llega, señor. **Ces.** Mas D. Pedro
ha salido. **Pedr.** A vuestro lado
estoi. **Octav.** Yo digo lo mismo.

*Ponese al lado de Fadrique.*

**Mart.** Malo; dos vienen de ayuda,
y me sobra el uno entero.
**Fadr.** Pues ya podemos reñir,
pues que tres â tres nos vemos.
**Mart.** Aquessa cuenta està errada,
que aqui no ay, ni dos y medio.
**Fadr.** Muera el traidor.
**Pedr.** Ya es preciso ayudarle.
**Mart.** Voime al viejo,
que al fin estará passado. *Riñen todos*
**Octav.** Allá vâ esta. **Sarg.** Como es esso?
estocaditas de puño?
**Mart.** Por Dios, que me aprieta el viejo,
y lo escogi yo por ganga.

*Sale Angela, è Inès.*

**Ang.** Padre, señor, Caballeros:-
**Pedr.** Apartate, hija.
**Fadr.** Ay de mi! *Cae por muerto.*
**Mart.** A Dios uno. **Pedr.** Vive el Cielo,
que ha muerto à Fadrique. **Ines.** Malo
es, pero del mal el menos.
**Ang.** Qué desdicha!
**Pedr.** Pues su muerte:. *Embistele.*
**Ang.** Tente, señor. **Ces.** Ya yo os dexo,
que quiero que me debais,
Don Pedro, aqueste respecto.
Seguidme.

*Vanse Cesar, el Sargento, y Martin.*

**Pedr.** Tras ellos vamos.
**Ang.** Padre mio -

*Haciendo fuerza Fadrique.*

**Fadr.** Vive el Cielo,
traidor:- **Octav.** Vivo està mi amo.
**Pedr.** Qué dices? **Fadr.** Valgame el Cielo!
**Pedr.** Fadrique, amigo. **Fadr.** Ay de mi!
**Pedr.** A la cama le llevemos:
Octavio, ayudame aqui.
**Octav.** Vamos, señor. **Pedr.** Ve con tiento.

*Entran los dos à Fadrique.*

**Ines.** Vayan, sean mete heridos,
peor fuera mete muertos.
**Ang.** Traidora, toda la culpa
tienes de aqueste sucesso,
pues dixiste, que podia
salir Don Juan, quando es cierto
sabias que estaba allì
el huesped. **Ines.** Esso es mui bueno;
que el yerro me eches à mi,

quando tu hiciftes el yerro;
pues diciendote que havia
gente - *Ang.* Tu dixifte effo?
*Ines.* No me preguntafte tu,
puede falir? *Ang.* No lo niego.
*Ines.* Y no añadifte, y quien pueda
el paffo impedirle: *Ang.* Es cierto
tambien. *Ines.* Y yo no te dixe,
sì feñora? *Ang.* Es verdad.
*Ines.* Luego
tu eres quien tiene la culpa,
pues que falieffe tu dueño
dexafte, quando te dixe
havia gente con que el yerro
tuyo fuè, que no fuè mio.
*Ang.* No te preguntè primero,
fi podia falir? *Ines.* Tu
preguntafte al mifmo tiempo:
èl puede falir? y ay gente?
sì feñora, dixe à effo,
que fuè decir que la havia.
*Ang.* Bien dices, yo hice el yerro,
pues que podia falir
entendì: què es efto, Cielo?
como en tan breve difcurfo,
y como en tan corto tiempo
juntarfe tantas defdichas
pueden? pues à un tiempo veo
mi honor (ay de mi!) entregado
à un falfo, à un mentido dueño;
pues negandome fu nombre,
con facilidad advierto,
que fiendo el honor de noble
confeffar fu nombre, es cierto,
que quien à fu honor faltò,
mal cuidarà del ageno.
Por otra parte reparo,
que es fin duda Caballero.
*Sale Martin.* Efto es hecho.
*Ang.* Quien fe ha entrado
de efta fuerte? *Mart.* Yo.
*Ang.* Quien? *Mart.* Ego:
tan defconocida fois,
que no conoceis al fiervo
del pleiteante del plomo?
*Ang.* Ya os conozco.
*Mart.* Yo me huelgo,
porque no me compareis.
*Ang.* Dime, te embia mi dueño?
*Mart.* Si embiar, y defpedir
es todo uno, embiado vengo,
porque vengo defpedido:
*Ang.* Pues por què?
*Mart.* Porque te quiero.
*Ang.* Tu me quieres à mi?
*Mart.* Y mas
de lo que tu pienfas.
*Ang.* Dexa effo,
y di à que vienes. *Mart.* A darte
un pefar. *Ang.* Y es amor effo?
*Mart.* Quien quiere bien, que no dà
dos pefares à fu dueño?
Pero dexemos las burlas,
que mui de veras te quiero.
*Ang.* No sè que me dice el alma. *ap.*
*Ines.* Pues no me huele bien efto. *ap.*
*Mart.* Effe tu engañofo amante,
en hacer trampas tan dieftro,
que como otros à varato,
fu amor ha metido à pleito;
apenas de la refriega
fe apartò, quando el Sargento
(que es fu criado leal,
porque es traidor en extremo)
le dixo: Eftàn prevenidas
las poftas? Ya yo las tengo
enfilladas defde à noche,
refpondiò. Pues vamos luego
dixo el amo; pues aora
achaque baftante tengo
para huir de efta muger
Cielo, y tierra. Segun effo,
dixo el criado, no la quieres?
Vive Dios, que la aborrezco,
dixo el Galalon ingrato,
folo fuè un necio defeo,
y una tema derribar
aquel Caftillo foberbio.
Yo no pudiendo fufrir
tan ruin modo, à reprehenderlo
empecè, y volviòfe à mi
con una cara de perro,
y dixo: Idos noramala,
no os metais à Confejero.
Vamonos, dixo y montando,
luego me mirò riſueño,
diciendo: Martin, amigo,
harto el no llevarte fiento,
que fois mui buen oficial
de la tixera de Venus:
mas ya no os he menefter,
tomad effos efcudejos,
y à Dios. Yo viendo, feñora,
efta maldad grande, vengo
à decirte es un traidor,
faramullifta, embuftero,
pues no fe llama Don Juan,
fino Cefar: no me acuerdo
fi dixo Urfino, fi Urfino,
y en Florencia en un torneo
matò à un hermano de un ta[...]
Fadrique, y està queriendo
à una Ifabela, que es hija
de un Duque, y fe vino huye[ndo]
y aora fe và. *Ang.* Calla, ca[lla.]
*Mart.* Callo.
*Ang.* Valganme los Cielos,
què es efto que por mi paffa!
*Ines.* Aquefto es dàr con los hue[vos]
en la ceniza. *Ang.* Mi honor
burlado? aqueffo no, Cielos!
Pues para quando es la vida?
Para quando es el arrefto?
Aora en exclamaciones
no tengo de gaftar tiempo,
porque lo avrè menefter;
Inès? *Ines.* Señora?
*Ang.* Allà dentro
ve, y avifa fi mi padre
viniere acafo, que tengo,
que hablar con Martin defpac[io.]
De aquefta excufarme quiero. *a[p.]*
*Ines.* Ya yo voi: mi vaticinio
parece que faliò cierto. *vas[e.]*
*Ang.* Martin, no dices que aora
fe partiò mi falfo dueño?
*Mart.* Aorita en aquefte inftante.
*Ang.* Sabes donde và?
*Mart.* Es mui cierto,
que irà à Florencia, fu patria.
*Ang.* Querràs, leal, y refuelto,
acompañarme? *Mart.* Sì harè,
y en tu fervicio prometo
perder la vida. *Ang.* Pues yo
tu voluntad agradezco.
Ea, Martin, à feguir
à efte tyrano foberbio,
à efte Ulyffes engañofo,
à aquefte falfo Vireno,
à efte cautelofo Eneas;
y pues mi padre allà dentro
eftà aora divertido,
tomar mis joyas intento.
Aguarda, aleve, tyrano,
villano, mal Caballero,
traidor, infame, alevofo,

ue si de mis ojos necios
[illegible] examinaste,
[illegible] mis ojos, sabe el Cielo,
[illegible] de examinar las iras;
[illegible] sacarè de tu pecho
[illegible] le corazon villano,
[illegible] ue con viles fingimientos
lo hidalgo de mi honor
[illegible] rogó los privilegios.
[illegible] ygre sangrienta serè
[illegible] quien le faltò el hijuelo,
[illegible] ue en las flores, y las plantas
[illegible] enga su dolor severo.
[illegible] eona serè, que à bramidos,
[illegible] l honor, que perdido veo,
[illegible] sucitarè como à hijo,
[illegible] ue à tu traicion miro muerto.
[illegible] astigue el Cielo tu engaño,
[illegible] furioso, y justiciero,
[illegible] yos contra ti fulmine,
[illegible] rque mueras à su incendio.
[illegible] a tierra abriendose en bocas,
[illegible] trague vivo en su centro:
[illegible] acaso en la Mar entrares,
[illegible] a el Mar tu monumento.
[illegible] viento en ti solo logre
[illegible] tormentosos efectos;
[illegible] obrando todos sus furias,
[illegible] an con rigor violento
[illegible] ntra tu vida, enemigos
[illegible] ielo, Tierra, Mar, y Viento.
[illegible] e tu mayor enemigo
[illegible] vea à sus manos muerto
[illegible] Isabela dichosa,
[illegible] e esperas para tu dueño.
[illegible] altete del Sol la luz,
[illegible] amigos, y tus deudos
[illegible] dos contra ti conspiren:
[illegible] en fin, castiguete el Cielo
[illegible] darte à ti otro dolor,
[illegible] omo el que estoi padeciendo:
[illegible] por mas tormentos, passes
[illegible] s rigores de los zelos.

## JORNADA TERCERA.

*[illegible] Angela de hombre con avito de Consejero, y Martin.*

[illegible] t. Buena vida nos passamos.
[illegible] Esta buena vida llamas?
[illegible] Cuerpo de Christo conmigo;
[illegible] ues quando estamos en casa
de un gran Duque de Florencia,
que con tanto amor te trata,
que con Isabela su hija
mas agassajo no gasta;
pues de tu ciencia pagado,
y satisfecho se halla,
pues por ella ha conseguido
hacer medio estado trampa,
que lo tenia perdido
por pleito, mostrando tanta
estimacion à esta deuda,
que te ha traido à su casa,
adonde tu quarto tienes;
te sirven, y te regalan,
dandote el oro à montones,
y à carretadas la plata,
embiandote el chocolate
hecho todas las mañanas.
Te ha hecho de su consejo
con violencia tan extraña,
què parece que de gorra
te entraste à la Garnacha,
donde te estiman los Nobles,
y te festejan las Damas;
que como el Capon Letrado
todos à una vez te llaman,
como de empollar no ay riesgo,
hacerte su gallo tratan;
y dices que es mala vida?
*Ang.* Siempre, Martin, humor gastas;
lo exterior del cuerpo miras;
mas no me miras el alma.
*Mart.* Ya veo tambien, señora,
que deseais la venganza
de Cesar, tu ingrato dueño;
mas si noticia no se halla
de èl, què puedes remediar?
*Ang.* Llorar mi desdicha. *Mart.* Calla,
que sabes poco de Mundo:
si tu supieras à quantas
esso les ha sucedido,
y lo sufren, y lo callan,
te sirviera de consuelo.
*Ang.* Martin, essa es ignorancia,
pues de la desdicha agena
alivio à mi no me alcanza,
antes me añade dolor
vèr entre otras mi desgracia;
pues si antes en mi sola
esta desdicha miraba,
víala una vez no mas:
pero quando en otras se halla,
viendola en ellas augmento
de mi desdicha la causa,
pues quantas veces la miro,
tambien la siento otras tantas.
*Mart.* Señora, el Cielo querrà.
*Ang.* Pues sino huviera esperanza,
quien te ha dicho, q̃ en mi vida
mi deshonor no vengàra,
y de mis venas - *Mart.* Señora,
si de templar no te tratas:-
*Ang.* No puedo, Martin, no puedo.
*Mart.* Pues para què eres Letrada?
Divertirla quiero aora, *ap.*
si bien ha de ser con darla
otro disgusto: Què harà
tu padre, y mi señor? *Ang.* Calla,
no me acuerdes essa pena:
padre mio. *Mart.* Y la taimada
de Inesilla, harà aora
de las suyas. *Ang* Martin, calla.
*Mart.* Tampoco.
*Ang.* No me acuerdes
de mis desdichas la causa;
pero yo la culpa tuve.
*Mart.* Ella era grande bellaca,
y sabe Dios, que he sentido,
que se me quedasse intacta.
*Dentro.* Plaza, plaza.
*Mart.* El Duque viene.
*Ang.* Para q̃ son honras tantas,
quando sin gusto las mira
con tanta inquietud el alma!
*Sale el Duque leyendo una carta, Isabela, Flora, y criados.*
*Duq.* O como esta nueva siento, *ap.*
que tan mal Cesar proceda!
*Isab.* Señor, què causa ay q̃ pueda
obligarte à sentimiento?
*Duq.* Un delito à otro delito *ap.*
añade aquesse traidor.
*Isab.* Què pena tienes, señor?
*Duq.* Esta carta q̃ me ha escripto
un hombre à quien mucho quiero.
*Llega Angela.*
*Ang.* Señor, pues tanto me honrais,
que en aqueste quarto entrais,
dadme los pies. *Duq.* Ya os espero
en mis brazos: Un pesar
grande oy mi cuidado siente.
*Sale un criado.*
*Criad.* Gran señor, el Presidente
muriò aora, y su lugar
pretan-

pretenden antiguos dos.
*Duq.* Decidles, que ya la di
aora. *Ang.* Pues aquien aqui,
señor, la haveis dado? *Duq.* A vos.
*Isab.* Yo, señor, os lo agradezco.
*Ang.* A vuestras plantas postrado
me tiene el furor turbado,
pues veo no lo merezco.
*Duq.* Para ocupacion mas alta
en vos hallo suficiencia,
pues veo os sobra en la ciencia
lo que en los años os falta.
*Ang.* Para estimar tanto honor
mi labio sellar intente.
*Mart.* Con que tiene Presidente
la Dama Corregidor.
*Duq.* Pues á ocasion ha llegado,
oy para estreno teneis
un negocio, donde haveis
de poner todo cuidado.
*Mat.* De esta vez A'guacil soi,
y podrè hurtar con licencia
del Rey. *Ang.* Señor, mi obediencia
tu orden espera. *Duq.* Oy
de Genova aqueste pliego
recibo, donde me escribe
Don Pedro de Oria, que vive
alli. *Ang* Cielos, qué à oir llego! *ap.*
quien decis? *Duq.* Es un Letrado.
*Mart.* Si, señas le puedes dàr. *ap.*
*Duq.* Que se hace mucho lugar
por su nobleza, y estado.
*Ang.* Y qué os escribe, señor?
*Duq.* Aguardad, que aora oiréis,
para que informado esteis
de lo que os toca. *Ang.* El amor
me arrebatò. *ap.* *Duq.* Un Caballero
es, â quien mucho he estimado,
y me tiene lastimado
vér lo que escribe. *Ang.* Ya espero
oir mi deshonra aqui. *ap.*
*Mart.* De mi amo es este cuento. *ap.*
*Ang.* Ya, señor, estoi atento.
*Isab* Lee, señor. *Duq.* Dice assi.

*Lee.* Despues que avisè á V. Alteza la desgracia de Fadrique en su herida, y su fortuna en su sanidad, no he vuelto â escribir, por no ocasionar en V. Alteza el disgusto de oir un sentimiento, ni en mi el dolor de referir una afrenta. Ya es preciso hacerlo, por estâr Fadrique puesto en camino para essa Ciudad, donde llegará con toda brevedad en busca de su enemigo Cesar! Este es tambien dueño de mi ofensa, pues robandome hija, ha deslustrado el honor, que sien mi casa conservò. No he ido á buscarle, por la enfermedad, que me ocasionô esta na, como por haverme honrado esta Se ria con el puesto de Senador; mas espero pedir justicia á V. Alteza, si bien espere su grandeza, que antes que yo llegue ha de tener satisfecho.

Ya la carta haveis oido.
*Mart.* Harto se holgára ser sorda *ap.*
por no oir. *Ang.* Ay mayor pena! *ap.*
*Isab.* Mucho de Don Pedro de Oria
siento el pesar! Ha traidor *ap.*
Cesar, aquessas memorias
te debo! Viven mis iras,
que tu traicion alevosa
ha de vér en tu castigo
mi venganza, pues traidora
he examinado tu fè.
Ser quien soi te valga aora
para callar donde estàs.
*Ang.* Sin sentido la congoxa *ap.*
de este dolor me ha dexado:
ay, Cielos! *Mart.* Mira, señora,
que se reconoce el hurto.
*Duq.* Parece que os ocasiona
cuidado lo que he leido,
pues teneis la color toda
robada. *Ang.* Es del corazon
achacoso, y qualquier cosa
le assusta. *Ang.* Señor: Ha Cielos, *ap.*
y como es dificultosa
una pena de encubrir!
*Duq.* Què os ha dado? *Ang.* Para aora *ap.*
es el aliento: Señor,
como el pensamiento logra
tan veloces los discursos,
lugar tuvo el mio aora
â conseguir, de que Cesar
sobrino vuestro se nombra:
vos aqui su Juez me haceis,
y quando â voces pregona
mi humildad, que â la grandeza
vuestra debe el sèr, es cosa
fuerte ponerme en un lance
que en mi sea accion forzosa,
ò faltar â la justicia,
ú ofender vuestra persona,
pues â vos se hará la ofensa
hecha en vuestra sangre propria.

Y como

Y como para ser Juez,
como debo, ha de ser sola
la justicia la que en mi
tenga lugar, sin que otra
razon me pueda mover
á la accion menos impropria,
este discurso, señor,
de tal suerte me apassiona,
que me pareció, que ya
miraba en una accion sola,
ò desagradado à vos,
ò à la Justicia quexosa.
*Mart.* No se ha echado mal remiendo, *ap.*
*Duq.* Quien aora por Juez os nombra,
es, para que hagais justicia,
sin que delante se os ponga
respecto ninguno; y creed,
que tanto hacerla blasona
mi rectitud, que si yo
delinquiera, en mi persona
yo mismo hiciera el castigo,
mirad què harè con las otras. *vase.*
*Ang.* Pues yo os juro:- verà el Cesar
mi justicia rigorosa.
*Isab.* Pues cortadle la cabeza,
que yo os ofrezco una joya. *vase.*
*Ang.* Bien sus zelos ha mostrado.
*Mart.* Por Dios que echò la ponzoña.
*Ang.* Què dices de esto, Martin?
*Mart.* Que se te ha puesto, señora,
tu pleito, como de aquellos
de quien no quiere la cosa;
lo que te falta, es pelear
à Cesar. *Ang.* Si aquesto logra
mi fortuna, vive el Cielo,
que la Fama con su trompa
ha de decir por el Mundo
mi venganza rigorosa.
Traidor, guardate de mi,
pues si han visto mi deshonra
publica, vive los Cielos,
que han de vèr tambien notoria
mi satisfaccion, dorando
con essa sangre alevosa
los realces de mi pena,
los relieves de mi honra.
Vamos, Martin, que esta noche
pretendo salir de ronda,
por si mi dicha permite
halle à este traidor. *Mart.* Señora,
el parabien no te he dado
del honor que mi amo goza
de Senador. *Ang.* Para què
quando advierto, que essa honra
mi deshonra hace mayor? *vase.*
*Mart.* Pues à rondar, que yo aora
à comprar lanterna voi,
à ponerme dos pistolas,
un estoque, y un broquel,
un coleto, y una cota,
y à hablar à una verdulera,
que campe por mi persona. *vase.*
*Salen Cesar, y el Sargento embozados.*
*Ces.* Que no puedo conseguir
vèr à Isabela! *Sarg.* Harto siento
mirar, señor, el peligro
con que andais, pues es cierto,
que si el Duque à saber llega,
que en Florencia estàs- *Ces.* No quiero
que prosigas; ya conozco
mi peligro; mas yo entiendo,
que el Duque està descuidado
de que en Florencia estè, puesto,
que no puede presumir,
que me aya venido al riesgo;
que suele ser mas seguro
en los casos como estos,
el que cometiò el delito
estirse en el sitio mesmo;
pues no se presume, que
alli pueda estàr el reo.
*Sarg.* Y como esso sabes tu,
no te parece que esso
lo sabrà el Duque tambien?
*Ces.* Què mas puede mi respecto
obrar, que estàrme encerrado
en un quarto tanto tiempo,
sin haver dado noticia
à mis amigos, ni deudos,
pues solo Isabela, y Flora
dueños son de este secreto?
Ya es tarde, y estarà el Duque
recogido, y assi, intento
vèr si acaso mi fortuna
me permite, que del Cielo
de Isabela pueda vèr
las luces en que me quemo.
A noche Flora me diò
esperanza, y assi quiero,
pues que ya en la calle estamos,
hacer la seña en que luego
me conoce Flora. *Sarg.* Oyes,
señor, no sabes que creo?
que à Angela no mientas ya.

*Ces.* Ni tu que la mientes quiero,
pues solo es darme un enfado.
*Sarg.* Pues aquel amor tan tierno,
tan presto se te passò ?
*Ces.* Que la quise te confiesso,
y que la quisiera aora
tambien con el mismo extremo,
si la nieve de sus brazos
no huviera helado mi fuego.
*Sarg.* Pues haverte hecho dichoso
te causò aborrecimiento ?
*Ces.* Sargento, yo no hago leyes:
en ilustres, y plebeyos
el conseguir, y olvidar
tan vecinos siempre advierto,
que tras de la possession
se entra el aborrecimiento;
yo hago lo que hacen todos.
*Sarg.* Damas, ¡cuidado con esto.
*Ces.* Vamos. *Sarg* Vamos, plegue à Dios,
señor, que al travès no demos.
*Vanse, y salen de ronda Angela con baston, Martin con lanterna el Escribano, y Ministros.*
*Mart.* Señores, ay mayor vicio
que ser justicia ? Por cierto,
que puede mui bien tomarse
por rato de passatiempo,
vér las cosas diferentes,
y los extraños sugetos,
que se encuentran: Aora digo,
que està un Alguacil expuesto
à poder ser Confessor,
pues son de un genero mesmo
en el saber culpas: solo
ay de diferencia en esto,
que las sabe el Confessor
para callarlas, mas ellos
para decirlas no mas
andan las culpas sabiendo.
Lo que ay de viudas casadas,
y de casados solteros !
Pues mugeres de maridos
ausentes, esto es sin cuento:
pues viejos verdes à jarcias.
Mas lo que me quita el seso,
son unos Caballeritos,
que tienen por gran festejo
el sacar à media noche
un buey lleno de cencerros,
con que el Lugar alborotan;
pues ladrones, ¡qué festejo
es no dexarnos dormir,
é iros vosotros moliendo ?
Mas alli vâ un embozado.
*Ang* Llega à conocerle. *Mart* Llego.
*Sale un Caballero embozado.*
Quien vâ à la Justicia aqui ?
no responde ? Vive el Cielo !
Por vida del Rey. *Cab.* Dexad,
que responda. *Mart.* Pues sea luego,
ò le meteré en un potro,
iba á decir en un cepo.
*Ang.* Quien sois? *Cab.* Hijo de vecino.
*Ang.* Decid el nombre.
*Cab.* Don Mendo
de Esperanza. *Ang.* Pues què armas?
*Escrib.* Este es un gran Caballero.
*Cab.* Las que puede un hombre noble.
*Ang.* Mostrad, esta espada veo,
que es larga. *Mart.* Pues aqui llamo.
*Ang* Y sin valna.
*Mart.* Esse es mi encuentro.
*Cab.* Creed que descuido ha sido.
*Ang.* Y que serà assi lo creo,
que los hombres como vos,
sino es por descuido, es cierto,
que no pueden cometer
contra la Justicia yerros:
porque en los que nobles nacen
es el mas leve defecto
mas culpable, quando son
los que deben dâr exemplo;
pues si vos, siendo quien sois,
de la Justicia los fueros
derogais; qué harà el villano,
el hombre baxo, y plebeyo,
que naciô sin atenciones
para observarlas ? No es cierto
que harà à vuestra imitacion
lo que en vos mirarà ? Luego
no solamente la culpa
vuestra aqui cometèis: pero
dais lugar à que los otros,
que estàn al espejo atentos
del noble, imiten lo mismo,
que vieren en el espejo.
Dadme essa espada, y tomad
*Tomale la espada, y dale la suya.*
esta mia, porque quiero,
que llevandola, veais,
que yo Presidente siendo,
y tan noble como vos,
traigo la espada que debo.

ab.Aun tiempo honras, y castigo
me haceis; yo, señor, prometo
aqueste yerro emendar.
ng.Creolo assi.
ab. Guardeos el Cielo.
crib.Gran prudencia para un mozo.
art.Señor, pues si mis derechos
me quitas, largo el oficio.
*Sale un Passeante.*
ss.Voto â Dios, que quiera esto
el Diablo, que yo no gane
una vez. *Mart.*Alli otro veo.
ng.Reconocerle. *Mart.*Quien vâ
al señor Presidente? *Pass.*Esso
me faltaba: Un servidor
de su Señoria. *Mart.*De esso
tiene en su casa sobrado,
para hacer sus ministerios.
ng.Decid que llegue.
art.Llegad. *Ang.*Quien sois?
ss.Soi, señor, Don Pedro
de Arias.
*oido el Escr.*Este es un vagamundo.
ng.De donde sois? *Pass.*Forastero.
ng.A què â Florencia venisteis?
ss. A vèr Mundo.
art.Mui buen empleo ha traido.
ng.Y quanto hâ,
que estais, en Florencia? *Pass.*Pienso
que avrâ quatro años. *Ang.*Mui bien,
y decid, en tanto tiempo
â Florencia no haveis visto?
art.Sin duda es ciego el Don Pedro.
ss.Me hallo en ella bien. *Ang.*Teneis
algun entretenimiento?
ss.Algunos ratos procuro
divertirme. *Ang.*No digo esso,
sino si teneis oficio.
ss.Oficio ninguno tengo.
ng.Teneis rentas? *Pass.*No señor.
ng.Y viñas, ò casas? *Pass.*Menos.
ng.Pues de què, decid, comeis,
vestis, y calzais? *Pass.*Para esso
no falta de aqui, y de alli.
art.Todavia se usa esto?
No entendi yo que ya havia
aqui, alli. *Ang.*Yo no entiendo
este modo de vivir,
y he deseado en extremo
saber, como puede un hombre
ponerse un vestido nuevo,
comer bien, beber mejor,
y lo que se sigue â esto,
jugar, passear, y traer
siempre consigo dinero,
sin tener rentas, ni oficio,
viñas, ni casas, ni censos;
y para que me lo diga,
y yo esté enterado de esto,
â la carcel le llevad,
que en ella el señor Don Pedro
este secreto dirá.
*Mart.*En nombre de Dios me estreno?
venga la espada, y veamos
si trae pistolas. *Mirale los bolsillos.*
*Pass.*Para esso
los bolsillos me mirais?
*Mart.*Las pistolas, que yo quiero,
que traigais, son en Francés,
y buscolas en su puesto.
*Hallale una baraja de naypes.*
Què es esto? *Pass.*Una barajita.
*Mart.*Pues ya de miraros dexo,
que quien lleva la baraja,
yo se ha dexado el dinero.
*Pass.*Bueno voi, presso, y sin blanca.
*Ang.*Quando ha de querer el Cielo,
que logre yo mi venganza?
*Mart.*Venga usted, señor Don Pedro.
*Vanse, y sale Cesar, y el Sargento.*
*Ces.*La seña he hecho, y no sale
Flora. *Sarg.*No avrâ oido. *Ces.*Es cierto;
vuelvola â hacer otra vez.
*Hace seña en el balcon, y sale à èl Flora.*
Mas ya abrir el balcon siento.
*Flor.*Sois Cesar? *Ces.*Flora, yo soi:
podré vèr mi dulce dueño?
*Flor.*Està aora mui agria. *Ces.*Como?
*Flor.*Comiò una ciruela, pienso,
de Genova, y lo agridulce
la ha estragado. *Ces.*Yo lo siento,
aunque es poco mal. *Flor.*Ahogada
la vi ya. *Ces.*Ahogada de aquesso?
*Flor.*Si señor, que era mui grande,
y se le atravesò el huesso.
*Ces.*Dexa chanzas. *Flor.*No me entiendes?
*Ces.*No. *Flor.*De verdad? *Ces.*No te entiendo.
*Flor.*Pues diretelo clarito.
Mi ama todo el sucesso
de Genova lo ha sabido,
con que echa nombres, y verbos.
El Padre de Angela ha escripto
al Duque pidiendo yerno.
Fadrique llegó esta noche,
que viene en tu seguimiento.
El Duque â su Presidente

manda, que te busque luego:
esto es en breve contado,
y à Dios, que estàr mas no puedo. *vase.*

*Ces.* Cielos, què es esto que escucho!

*Sarg.* Vive Dios, que estamos buenos!

*Ces.* Ay mas penas para un triste?

*Sarg.* Que aun otra te queda pienso,
porque aqui viene la Ronda.

*Ces.* Esso es lo que menos temo:
quien ha de atreverse à mi?

*Sale Angela con todos los de la Ronda.*

*Ang.* Qué no aya podido, Cielos,
descubrir á mi enemigo!
ya es hora de recogernos.

*Mart.* Por Dios, que vengo molido.

*Ang.* Par de dos hombres veo
à nuestra puerta, llegadlos
à conocer. *Mart.* Quien dirèmos
à la Justicia? *Sarg.* Criados
del Gran Duque.

*Ponele la luz à la cara, y conocele.*

*Mart.* Por San Telmo,
que es el sò Sargento! ay
qué gusto! Señora, presto.

*Ang.* Qué traes, Martin?

*Mart.* Haz que estè
la gente alerta primero,
que importa: qué rabia! ay, Dios,
què contento! *Ang.* No te entiendo:
qué tienes loco? *Mart.* No es nada:
èl pez picò en el anzuelo.

*Ang.* Qué pez ha caido? *Mart.* El pez,
que te llevò el acarreto;
Cesar es este. *Ang.* Què dices?

*Mart.* Y el otro el señor Sargento.

*Ang.* Albricias, honor. *ap.*
Cuidado. *A la gente.*
Criado sois del Duque? *Llegase.*

*Sarg.* Es cierto.

*Escrib.* No es tal, señor. *Ang.* Ya lo sé,
y èl otro quien es? *Sarg.* Lo mesmo.

*Ang.* Llegue lo verè. *Sarg.* No puede
llegar. *Mart.* Es coxo? *Ang.* Qué es esso
de no puede? traedle aqui.

*Llega Mart.* Vamos negociando. *Ces.* Quedo.

*Ang.* Descubridle. *Ces.* Nadie llegue.

*Mart.* Resistencia. *Escrib* Aqueste entiendo,
señor, que es Cesar Ursino.

*Ang.* Por esso prenderle intento:
Ea, què aguardais? llegad.

*Ces.* Ponte à mi lado, Sargento.

*Ang.* Daos à prision. *Ces.* De esta suerte.

*Sacan las espadas, y embisten con ellos.*

*Mart.* Favor al Rey: vive el Cielo,
villanos:- *Ang.* Dadle la muerte:
pero yo darsela quiero.

*Tira Angela un pistoletazo, y cae Cesar.*

*Ces.* Ha, traidor. *Mart.* Recoja
esse parce mihi.

*Sarg.* Al primo ha muerto
del Duque. *Ang* Y tambien lo hiciera,
aunque fuera el Duque mesmo.

*Ces.* Traidores, con vuestra vida:-

*Levantase, y vuelve à caer.*

*Mart.* Ay, que està vivo este muerto!

*Ang.* Asidlos. *Ces.* Què esto conmigo

*Los Ministros asen à Cesar, y Martin al Sargento.*

se haga! *Mart.* Aora bien so Sargento
debame usted esta fineza. *Atale.*

*Sarg.* Las manos me atais? *Mart.* Pretendo,
como usted es hombre de manos,
aprovecharle los dedos.

*Ang.* Es la herida de cuidado,
Secretario? *Escr.* No, sospecho,
pues en una pierna ha sido.

*Ang.* Llevadlos, pues.

*Ces.* Vive el Cielo,
que haveis de vèr mi venganza!

*Ang.* Tratad aora de ir presso,
y dexad las amenazas,
que haréis harto, à lo que entiendo,
de libraros de mi, pues
soi mas de lo que parezco. *Llevanlos.*
Ea, honor, ya tu venganza
ha llegado, vive el Cielo,
que es ira lo que fuè amor,
lo que terneza, es veneno,
lo que fué cariño, es odio,
ofensa, lo que fue empleo;
agravio, lo que fué dicha,
y enojo, lo que deseo. *vase.*

*Quedan solos Martin, y el Sargento.*

*Sarg.* Voto à Dios, què esto me passe!

*Mart.* So Sargento, aqui el remedio
es paciencia, y ahorcarse.

*Sarg.* Yo ahorcarme? *Mart.* No digo esso,
sino que lo ahorcaràn.

*Sarg.* A mi? *Mart.* No, al Sargento.

*Sarg* Què esto me aya sucedido!

*Mart.* En fin, ha llegado el tiempo
en que pueda yo vengarme
à mi salvo, y es lo bueno,
que èl me lo ha de aconsejar.
Primero, señor Sargento,
que à la carcel vamos, diga

usted,

usted, sabe bien de duelos?
*Sarg.* Los Soldados en la uña
el duelo siempre tenemos.
*Mart.* Cierto, que me huelgo mucho,
que comunicarle quiero
uno que sentencie usted. *Sarg.* Diga.
*Mart.* A un amigo le dieron
una bofetada. *Sarg.* Malo.
*Mart.* No tan malo, que en efecto
no fuè á secas, que tambien,
que mentia le dixeron.
*Sarg.* Peor; y digame usted
fuè con los dedos abiertos?
*Mart.* Què llama abiertos? *Sarg.* Fuè
â mano abierta? *Mart.* Si, esso,
abierta de par en par.
*Sarg.* Sonò quando se la dieron?
*Mart.* Lo que es sonar lindamente.
*Sarg.* Malo es. *Mart.* Digo yo que es bueno?
què es lo que le toca hacer?
*Sarg.* Para quedar satisfecho
de palos con una caña
le ha de dâr. *Mart.* Con caña?
*Sarg.* Es cierto.
*Mart.* Pues por què ha de ser con caña?
*Sarg.* Porque es mas baxo instrumento.
*Mart.* No fuera mejor con palo,
que duele mas? *Sarg.* Esse es yerro;
aqui el dolor no se busca,
sino la ofensa. *Mart.* Oigan esto,
pues no ofende un palo mas,
y mas si un hombre dâ recio?
*Sarg.* Caña es mejor. *Mart.* Sino ay caña,
ha de dexarlo por esso?
*Sarg.* A no haverla, bien podrâ.
*Mart.* Cuerpo de Christo, acabemos,
que cierto que temia ya
vér barajado este empeño.
*Và Martin llegando con el pie el baston, que se le cayò à Angela quando tirò el pistoletazo, y serà gruesso.*
En fin, que bien puede en caso
de necessidad de duelo
dispensar en que sea palo?
*Sarg.* Bien podrà. *Mart.* Y usted en ello
dispensa tambien? *Sarg.* Yo digo
puede hacerse. *Mart.* Es que no quiero
infernar mi alma yo
por un palo mas, ô menos.
Y digame usted, si acaso *Llega el palo.*
es el palo gruessezuelo,
el duelo echarà â perder?
*Sarg.* Siendo palo el que sea gruesso
no puede dañarle. *Mart.* No?
mire mui bien no lo erremos.
*Sarg.* Digo que està bien mirado.
*Mart.* Y en fin, es cierto?
*Sarg.* Es mui cierto.
*Mart.* Y no ay duda?
*Sarg.* Duda no ay. *Toma el palo.*
*Mart.* Pues tu dixiste:- *Dale de palos.*
*Sarg.* Què es esto?
como â mi? *Mart.* Para que no
se meta en sentenciar duelos.
*Sarg.* Hombre, què te he hecho yo?
*Mart.* Recorra el señor Sargento
la memoria, y hallarà
como le falta este duelo.
*Vanse dandole, y salen el Duque, Isabela Fadrique, y Flora.*
*Duq.* En fin, prendiò el Presidente
á Cesar? *Fadr.* Harto me pesa,
pues yâ mi venganza cessa, *ap.*
que es lo que mi valor siente.
*Isab.* Aunque es traidor â mi fe, *ap.*
su pena el alma sintiò.
*Duq.* Y por prenderle le hiriò
con una pistola. *Fadr* Fué
error grande. *Duq.* No fué tal,
porque quando á la Justicia
se resistiò su malicia,
en no hacerlo hiciera mal.
Al Rey supone en efecto
la Justicia por su ley,
y el respecto pierde al Rey,
quien pierde à ella el respecto.
Al Rey, como Dios se debe
mirar, bien lo sabeis vos,
y es cierto se atreve á Dios
aquel que â su Rey se atreve.
Y pues la Justicia assi
representa â Dios, y al Rey,
â humana, y Divina Ley
falta quien le ofende aqui.
*Flor.* El Presidente ha llegado.
*Sale Angela.* Señor:-
*Duq.* Antes que me hableis
los brazos quiero me deis.
*Repara en ella Fadrique.*
*Fadr.* Valgame el Cielo! traslado
de Angela es el Presidente.
*Ang.* Vuestro esclavo me confiesso.
*Duq.* De Cesar supe el excesso,
y que anduvisteis valiente.
*Fadr.* Ay cosa mas parecida!
*Ang.* Fadrique en mi ha reparado, *ap.*

y me mira con cuidado.
*Duq* Que alli perdiera la vida
mereciò su atrevimiento.
*Ang.* Su temeridad se advierte.
*Isab.* Ya lastima dá su suerte, *ap.*
aunque ofendida, la siente.
*Ang.* Ved, pues sabeis su delito,
lo que me mandais obrar.
*Duq.* Que trateis de sentenciar;
como hallarèis por escrito. *vase*
*Padr.* Venganza no he de tomar,
por Justicia; y assi os pido,
Presidente, seais servido
de procurarlo vengar. *vas.*
*Isab.* Y yo, aunque antes os dixe
le diessleis muerte severo;
lo contrario pedir quiero,
porque su pena me aflige:
y assi os suplica rendida:-
*Ang.* Ofendeisme si assi hablais,
decidme lo que mandais.
*Isab.* Que no le quiteis la vida. *vase.*
*Ang.* Mas aquesta intercession
obra, que mi enojo ciego.
Quien està aì?
*Sale Martin con unos vigotes postizos grandes, y un parche en un ojo.*
*Mart.* Yo que llego. *Ang.* Pues qué es esso?
*Mart.* Mutacion.
*Ang.* Què assi tu locura intenta?
*Mart.* Assi te sirvo yo à ti.
*Ang.* A mi con esso me sirves. *Mart.* Si.
*Ang.* De què modo? *Mart.* Escucha atenta.
En mi aposentillo estaba,
quando por la puerta veo,
que entra un venerable Anciano,
y un criado que del diestro
le llevaba, con que hacia
papel de mozo de ciego.
Tambien hacia una moza
haciendo acompañamiento,
que no me pareciò mal,
aunque la vi desde lexos.
Allegome à la ventana,
y oigo que pregunta el viejo:
El señor Duque està en casa?
Sì, respondiò un Pajesuelo.
Decid, que Don Pedro Doria
està aquì. *Ang.* Valgame el Cielo!
*Mart.* Quedé atonito al oirlo.
Luego prosiguiò diciendo:
Que aunque no puedo lograr
oy la fortuna de vèrlo,
pues que mis penas me tienen
mui poco menos, que ciego,
saber, que à sus pies estoi,
me servirà de consuelo.
*Ang.* Ay Padre del alma mia!
*Mart.* Reparo en la moza, veo,
que era Inés, y dixe: Tate,
si Inesilla me vé, es cierto,
que ha de conocerme, con que
dà al traste todo el enredo;
pues voi, y temo, y que hago,
en este ojo al momento
me pongo un parche, y al punto
de una escobilla que tengo,
hago estos vigotes, y
con engrudo me los pego,
y vengo aora à avisarte,
como tu padre allà dentro
queda con el Duque hablando,
y que vendrà à vèrte es cierto,
pues el Duque le ha de embiar.
De èl segura estás, pues ciego
està, pero no està sordo,
y que te conozca temo
por el habla; mas de Inés
assegurarte no puedo,
sino es con otro parche,
y otros vigotes como estos.
*Ang.* Si antes temì que mi Padre
viniesse, aora me alegro
de que aya venido, pues
quiere el Cielo llegue à tiempo,
que si viò su honor perdido,
verà su honor satisfecho;
mas no me ha de conocer
hasta que logre mi intento.
*Mart.* Qué es, señora, lo que trazas?
*Ang.* Mira, Martin, en viniendo
mi Padre, entrate con él,
è Inès no entre, pues con esto
no me verá: luego tu
à mi lado has de estár puesto,
que pues mi Padre (ay de mi!)
como dices, està ciego,
para que no me conozca
en la voz, escucha atento.
Tu por mi tienes de hablarle,
que yo à ti te iré advirtiendo
lo que huvieres de decir:
me has entendido ya? *Mart.* Bueno,
para entenderlo yo, basta
que me apuntes un enredo.
*Ang.* Pues està con el cuidado:

mas llamaron ?

Mart. Dicho, y hecho, *Llaman.*
tu Padre es. Ang. Sal

*Salen al paño Don Pedro, un criado, è Inès.*

al instante. *Llega* Mart. Qué mandais?

Pedr. Hablar pretendo
á su Señoria. *Inès.* Ay,
què cara de Phariseo!

Mart. Conmigo entrad vos: señora,
y vos esperad, que adentro
no podéis entrar: venid
*Tomalo de la mano.*
vos; aquesta puerta cierro,
esperad avisaré.

Ang. De mirarle me enternezco.
Di que lleguen una silla.
*A media voz.*

*Muda la voz* Mart. Ola, llegad un asiento
á esse Caballero aquí: *Hace dos voces.*
silla teneis. Pedr. Yo agradezco
esse favor. *Sientase.*
*Sientase Martin, y estè à su lado Angela.*

*A media voz* Ang. Di qué manda.

Mart. Di qué manda.

Ang. Majadero, què haces?

Mart. Errèlo, por Dios:
qué mandais? Pedr. Señor, yo vengo:
pero primero quien soi
quiero que sepais: Don Pedro
Doria soi. Ang. Di, que noticias
tienes de que es Caballero.

Mart. De que Caballero sois,
Don Pedro, noticias tengo.
Señora, en las generales *à ella.*
bien á responder me atrevo,
sin tu ayuda, avisa quando
fuere punto de derecho.

Pedr. De Genova natural
soi, y Senador â un tiempo.

Mart. Y almozador podiais ser
por vuestros merecimientos.

Ang. Qué decis, necio? Ped. Me honrais
mas de lo que yo merezco.

Mart. Calla, que no reparò. *ap. à ella.*

Pedr. Yo, señor (valgame el Cielo!)
tenia una hija; aquí,
señor, me falta el aliento.

Ang. Y el llanto me sobra á mi. *ap.*

Pedr. O infame hija! Ang. O triste viejo!

Pedr. Denme los Cielos venganza.

Ang. Paciencia me dèn los Cielos.

Mart. Decid, de nada me espanto,
que yo no he sido mui bueno.

Pedr. La pena entorpece el labio.

Ang. Sufrir el dolor no puedo.
Despidele, porque yo
no tengo, Martin, aliento
para escucharle: ay de mi!
ay padre, ay honor, ay Cielos! *vase.*

Mart. Solo quedo, plegue á Dios, *ap.*
que diga algo de provecho.

Pedr. Mas mi afrenta he de decir:
Cesar Ursino:- Mart. No quiero,
Don Pedro, que prosigais,
que ya he sabido el enredo
de Cesar, y de vuestra hija:
el Duque de verbo ad verbum
me lo contò, y me pidiò
tomasse este negozuelo
por mi cuenta; y juro â Dios,
y â las palabras del Credo:-

Pedr. Què basto es el Presidente! *ap.*

Mart. Que quanto he podido en esso
he hecho, y â la hora de esta
no he tomado mis derechos.

Pedr. Señor, su tiempo vendrâ.

Mart. Mejor fuera que esse tiempo
huviera llegado ya.
En fin, â Cesar he presso,
y le he pedido fianzas.

Pedr. Fianzas? Para quê efecto
aquessas fianzas son?
ò de qué? Mart. De saneamiento:
(por Dios, que como es Letrado
me ha pescado vivo el viejo)
de que guardarâ la carcel;
aunque por Dios que le tengo
con doce pares de grillos,
quatro cadenas. Pedr. Cierto, *ap.*
que este hombre parece loco.

Mart. En fin, al caso volviendo,
idos, y no os dè cuidado,
que aqui estoi yo. Ped. En vos espero,
que me guardareis justicia.

Mart. En manos està el pandero.

Pedr. Todo mi honor en vos libro.

Mart. No ay que hablar: por Dios Eterno,
que si puedo he de raparle
la cabeza del pescuezo.

Pedr. Señor, lo que yo quisiera:-

Mart. Ya os entiendo, hacerlo yerno.

Pedr. Mejor con esso mi honor
se restaurarâ. Mart. Verémos:
buscarâse la muchacha,
y tomarémos el tiento.

*Levan-*

*Levantase D. Pedro.* Guardeos Dios.
*Mart.* Anda, en buen hora:
Martin? señor? dá á Don Pedro
la mano: venid. *Pedr.* Este hombre,
ò es loco, ò yo no lo entiendo. *ap.*
*Mart.* Si aquesto es ser Presidente,
mui bien me atrevo yo â serlo. *vans.*
*Salen el Escribano, y el Alcayde de la Carcel.*
*Escrib.* Que pongais en parte obscura
una silla, Alcayde, os manda
el Presidente, que quiere,
mientras de tomarle trata
â Cesar la confession,
que no le vea la cara.
*Alcayd.* Aqui la pongo. *Escr.* Ponedla.
*Alc.* Y cierro aquesta ventana:
està aqui bien? *Escr.* Buena està,
no se vè desde aqui nada.
*Ponele el Alcayde una silla en un nicho, que ha de haver, que parezca estàr obscuro, y salen Angela y Martin.*
*Ang.* Hiciste lo que os mandé?
*Escr.* Sì señor.
*Ang* Al criado traigan.
*Alc.* Voi por èl. *Mart.* Tratarèmos
ponerme el parche, y las barbas,
no me conozca el Sargento.
*Sale el Sargento con el Alcayde.*
*Sarg.* A mi para qué me llama?
*Alc.* Aquì està. *Ang* Pues de aì no passe:
haced la Cruz. *Sarg.* Pena rara!
*Ang.* Jurais la verdad? *Sarg.* Si juro:
maldita sea mi alma, *ap.*
si tal dixere. *Ang.* Decid:
Conocisteis â Doña Angela,
hija de Don Pedro Doria?
*Sarg.* No señor. *Ang.* Es verdad clara, *ap.*
pues nunca me viò: escribid.
*Escrib.* Decid el nombre.
*Sarg.* A mi me llaman
el Sargento Andrés Beato.
*Escribano escr.* Y â la pregunta declara
Andrés Beato:- *Mart.* Ponga usted
el Sargento. *Escr.* Que â esta Dama
no la conoció. *Ang.* Y la noche
que llevasteis una escala
por donde vuestro amo entrò,
no sabiais, que era casa
de Don Pedro Doria? *Sarg.* Yo
no he llevado tal escala.
*Mart.* Es no mas que por mentir,
no por su amo, no declara.
*Ang.* Y quando por el balcon
se arrojò por la mañana,
y con Fadrique riñó,
no estabais alli? *Sarg.* No estaba.
*Escribano escr.* Dixo el dicho Andrès Beato.
*Mart.* Diga usted el Sargento.
*Sarg.* Extraña cara!
*Escrib.* Que lo niega. *Ang.* Pues
os veo con gran gana
de negar, traed el potro,
que alli tendrâ mejor gana.
*Sarg.* El potrique han de traer?
*Mart.* El potro, y para que haga
carabana. *Sarg.* Sin duda es
este el Verdugo, su cara
lo dice, de verle tiemblo.
Señor, no mandeis que traigan
esso, que yo la verdad
dirè. Lo que la demanda
dice, es assi ello por ello:
Yo fui quien llevò la escala,
y mi amo toda la noche
metido estuvo en la casa.
*Ang.* Secretario, id escribiendo.
*Escribe el Escribano.*
*Escriban.* Y dice este que declara.
*Mart.* No dirâ usted el so Sargento?
*Sarg.* Y supe, que â la tal Dama
mi amo le hizo un papel
con nombre supuesto, y:- *Ang.* Basta,
no es menester digais mas.
*Mart.* Ya èl echa â las entrañas,
sino le vân á la lengua:
los palos tambien declara.
*Escr.* Sabeis firmar? *Sarg.* No señora
*Escr.* Id con Dios. *Sarg.* Pesie â su alma
de mi amo, he de pagar yo
lo que no comì? ay tal cara! *vase.*
*Ang.* Traed â Cesar. *Alc* Voi por el. *vase*
*Escr.* Buena, señor, la demanda
se vâ poniendo.
*Sale el Alcaide con Cesar.* Entrad, Cesar.
*Ang.* Ponedle un assiento. *Ces.* Extraña
obscuridad! *Ang.* Aqui assiento
teneis. *Ponele assiento.* Leed essa demanda
*Lee Escr.* El Doctor Don Pedro Doria,
de la Señoria clara
de Genova Senador:-
*Ces.* Qué tan grande puesto alcanza
Don Pedro Doria? *Ang.* Decid.
*Lee Escr.* Descendiente de la casa
del Ilustre Duque Doria,
se querella ante la sala

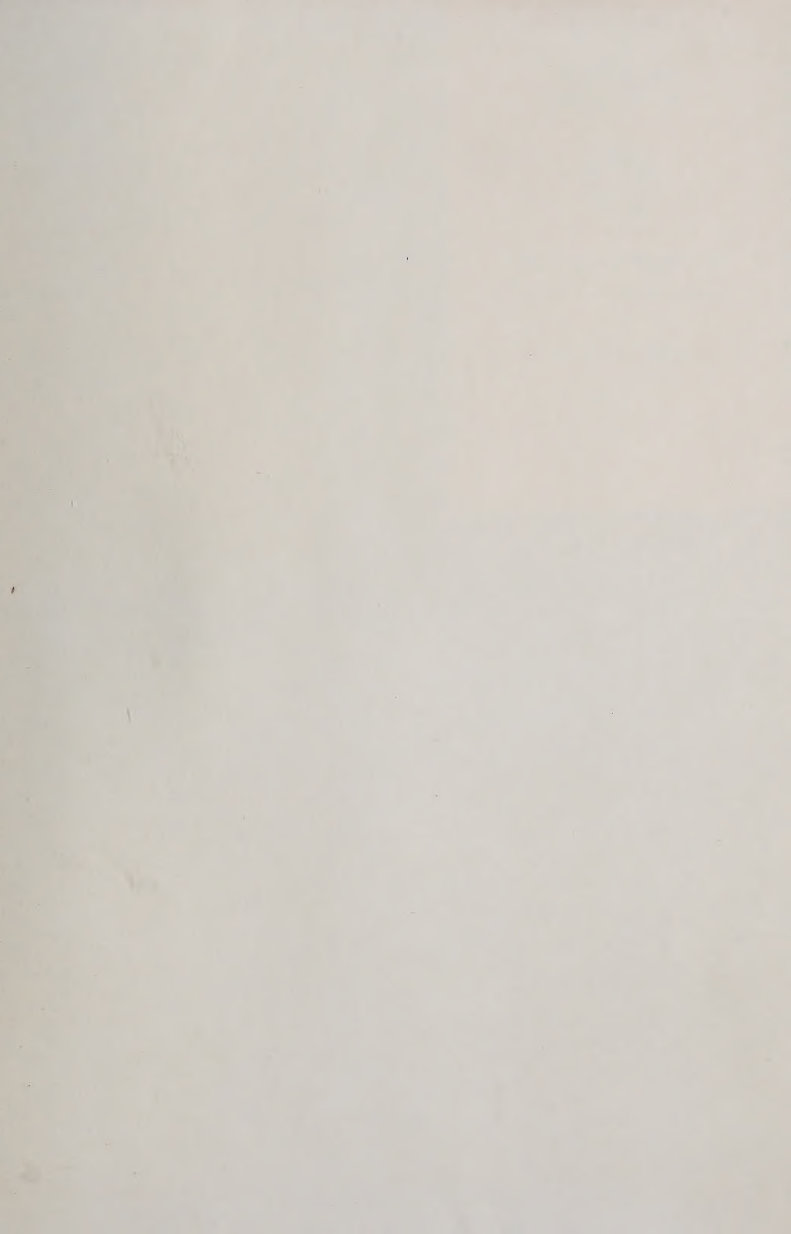
de

de su Alteza el grande Duque,
de Cesar, que preso se halla;
y dice, que entrò una noche
por un balcon à su casa,
y dando á Angela su hija
de esposo la fè, y palabra,
y firmandole un papel,
adonde fingiò con traza
llamarse Don Juan Enriquez,
robò el honor de su casa.
Del escalamiento pide,
que se castigue la causa;
y á su hija juntamente,
que le cumpla la palabra.
*Ang.* Què respondeis? *Ces.* Què es mentiras.
*Ang.* Mirad, que està bien probada
la querella. *Ces.* Con testigos
falsos serà. *Ang.* Aora acaba
de decir vuestro criado,
que él mismo llevò la escala.
*Ces.* Es un picaro, y el miedo
solo seria la causa.
*Ang.* Otro criado:- *Mart.* Aquì entro yo. *ap.*
*Ang.* Que allà tuvisteis, declara
lo mismo.
*Ces.* Esse es un borracho.
*Mart.* Tu lo eres, y tu alma.
*Ang.* Fadrique dice tambien,
como encerrado en la casa
os encontrò, y que saliais
del quarto de Angela. *Ces.* Nada
se cree de un enemigo.
*Ang.* Mirad que veo arriesgada
vuestra cabeza. *Ces.* No importa.
*Ang.* Ved que no es accion Christiana
negaros á tanta deuda.
*Ces.* Yo no debo à nadie nada;
demàs de que si Fadrique
dice, que me hallò en la casa,
y en aquel quarto à deshora,
Fadrique allì qué buscaba?
*Ang.* El ruido del balcon
oyò, y visitó la casa.
*Ces.* Està bien; pues si el ruido,
que se hizo en la ventana
fué à media noche, y decis
me encontrò por la mañana,
para vèr la casa huvo
menester seis horas largas?
*Escr.* Lindamente se defiende.
*Mart.* Vive Dios que se la arma.
*Ang.* Pues aunque vuestra malicia
alerta fuesse, asegurada
no estaba bien, pues teniais
à vuestro lado la Dama.
*Mart.* Esto no tiene respuesta.
*Escr.* Famosamente le ataja.
*Ces.* Y el deseo de Fadrique
estaba à mi lado? *Ang.* Rara
opinion de zelos es;
pues quando fuesse assentada
vuestra sospecha, y deseasse
Fadrique vér à essa Dama,
quando ella estaba ignorante,
su deseo en què os agravia?
*Ces.* Esso es lo que yo no sè.
Bien lo sè, mas esta traza *ap.*
me ha de valer.
*Ang.* Con que ya
confessais? *Ces.* Teneos, que nada
confiesso, esto es suponer.
*Ang.* Yo confiesso, que irritada *ap.*
venia á darle la muerte,
y solo à templarme bastan
los zelos que me ha propuesto;
pues quien zeloso se halla
en el incendio de amor,
algunas centellas guarda.
Mudemos de pareceres
dexadnos solos.
*Mart.* Ello dirà. *vanse.*
*Ang.* En fin, resuelta se halla
vuestra ingratitud?
*Ces.* Ya he dicho,
que yo no le debo nada.
*Ang.* Y si Angela à vuestros pies
la vierais, de cuya rara
hermosura son invidias
las hermosuras mas raras?
*Ces.* Lo mismo à ella dixera.
*Ang.* Què en efecto no se ablanda
vuestra dureza? *Ces.* Si yo
no conozco aquessa Dama.
*Ang.* Solos estamos los dos:
decid, Cesar, por qué causa
la aborreceis? es mui fea?
*Ces.* No lo sè. *Ang.* Fué rogada
de vos? *Ces.* Yo no la conozco.
*Ang.* No os quiso? *Ces.* Porfia extraña.
*Ang.* No os entregò su honor? *Ces.* No.
*Ang.* No le disteis vos palabra?
*Ces.* Es engaño. *Ang.* No le hicisteis
cedula de esposo? *Ces.* Es falsa.
*Ang.* No es noble? *Ces.* Yo no lo quito.
*Ang.* No es rica? *Ces.* Yo no sé nada.
*Ang.* No es hermosa? *Ces.* Que lo sea.

Ang. No es entendida? Ces. Ay tal ansia!
Ang. No es cuerda? Ces. Què sè yo de esso.
Ang. Qué no basta esto? Ces. No basta.
Ang. Y estais resuelto?
Ces. Si estoi.
Ang. Pues porque logreis la hazaña
de burlar una muger,
que te adora, à tus plantas
â Angela tienes aqui.
*Levantase Angela, y echase à los pies de Cesar.*
Ces. Què es esto qué mira el alma!
Ang. Ea, señor, dueño mio,
no pido, que la palabra
me cumplas de esposo, no,
solo pido, que esta daga,
*Saca una daga.*
sea instrumento de tu ira,
y de tu crueldad venganza:
matame, señor, con ella,
bañen mi sangre tus plantas;
y pues de todo mi honor
turbaste las luces claras,
en mi vida, que es lo menos,
logra el rigor de tu saña.
Yo he sido tu Juez, señor,
y quando en mi misma causa
como Juez, pudiera obrar
tomando en ti la venganza,
la que tomo es en mi vida,
suplicandote postrada
me la quites por quererte,
pues en mi no ay otra causa.
Muera yo por adorarte:
què te suspendes? què aguardas?
à quien el rigor le sobra,
como el impulso le falta?
Mas ya que remissa advierto
tu accion, por ser inhumana
(pues es gran piedad quitar
vida que es tan desdichada)
el Mundo sepa, que huvo
muger, que altiva, y bizarra
restaurar supo su honor,
tomando en sì la venganza.
*Vàse à dàr con la daga, y Cesar le detiene.*
Ces. Tente. Ang. Dexame.
Ces. Mi bien.
Ang. Qué dixiste?
Ces. Que de mi alma
eres ya dueño, venciste,
bien mio, y puesto â tus plantas
rindo el alma, y corazon.
Ang. En los brazos, y en el alma
te aguardo, esposo querido.
Dentro. Plaza.
Ang. El Duque sale.
Dentro. Plaza.
Duq. Qué es esto? Ang. Que Cesar ya,
como quien es, la palabra
â Angela cumpliò, y ya es
su esposa.
Pedr. Qué escucha el alma!
Esta voz es de mi hija;
Angela mia. Ang. A tus plantas
me tienes, padre, y señor,
y â tu hija, pues honrada
me vés. Duq. Extraño sucesso!
Ang. Y aora â tus plantas postrada
te pido, señor, perdones
â mi esposo. Duq. Perdonada
por mi parte està la culpa.
Fadr. Y por la mia.
Inès. No hablas
â Inès, señora? Ang. Mi gracia,
Ines, no te faltarâ,
pues ya he visto la eficacia
con que has cuidado â mi padre.
Ces. Señor, aqui estoi.
Duq. Levanta,
y â Angela le dá la mano:
y pues Fadrique la aguarda,
dale la tuya, Isabela.
Isab. Ya es precisso. Fadr. Con el alma
la recibo. Mart. Digo, Inès,
qué quieres que hagamos?
Inès. Nada,
sino dâr fin. Mart. Esso â mi
me toca. Aqui Leyva acaba
â la Dama Presidente,
y rendido â vuestras plantas,
el deseo de servi, os
dâ por disculpa sus faltas.

# F I N.

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader de Libros, en calle de Genova.





LIBRARY

RARE BOOK
COLLECTION



THE UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT
CHAPEL HILL

PQ6217
.T445
v.24
no.1

